

De la Rúa presionó al justicialismo por cadena nacional. Anunció una "ley de emergencia" para lograr transparencia en el Estado, graves penas a los corruptos, evitar la evasión y el blanqueo de los trabajadores. Aseguró que si no le votan las leyes el país se puede convertir en un gran Corrientes

EL PLAN NAVIDAD

Páginas/2 a 4

RECLAME LAS/12

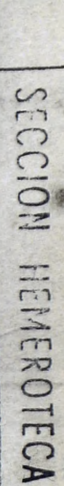


EL ESTRES DE LAS FIESTAS

SUPLEMENTO ESPECIAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



RICARDO PIGLIA



Hasta el domingo. Mañana, Navidad, no salen los diarios
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3978
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional Agenda $6

La Justicia lo acusa de presunta defraudación a la administración pública

Beraja procesado

Página/10

Cuentos de Navidad, *por J. M. Pasquini Durán*

3

FIESTAS

La Alianza y el PI lo acusaron de corrupción y, juntos, impiden que Raúl Pérez, el reelecto intendente de Tolhuin, Tierra del Fuego, asuma su segundo mandato. Cansado de esperar una respuesta judicial, Pérez entró ayer por la mañana a la intendencia, se encadenó a los caños de gas y anunció que allí pasaría las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Exageraba. Para alivio de su familia, apenas diez horas después la Justicia local prometió escuchar sus argumentos y el líder del Movimiento Popular Fueguino abrió los candados y partió hacia su casa.

Fotomontaje: Ga.Z



DyN

Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación. La Alianza y el PJ pujan en el Senado.
El justicialismo aprobará el Presupuesto del 2000 e intentará modificar el paquete impositivo.

Impuestos y Presupuesto pasó ahora para el martes

Por Cledis Candelaresi

Poco antes de brindar con champagne por la Navidad en el comedor del Congreso, alrededor de las 15, los senadores justicialistas acordaron ayer su estrategia sobre la sesión especial del martes, convocada por oficialistas y opositores. El PJ irá al recinto con la intención de aprobar el Presupuesto del 2000 primero y la reforma tributaria después, aunque sólo en general. Para su tratamiento en particular, comenzó a alistar un borrador de dictamen con la idea de introducirle cambios. La Alianza, en tanto, buscaba resquicios del reglamento de la Cámara para invalidar los posibles retoques. Sin embargo, aquel amague de la oposición para modificar la propuesta fiscal podría transformarse sólo en una broma del Día de los Inocentes.

No fue muy sencillo el acuerdo en la bancada justicialista, que es mayoritaria y, por lo tanto, tiene preeminencia a la hora de decidir si un proyecto se trata sobre tablas o no. Los críticos más duros del paquete conviven con otros más proclives a aprobar todo como está sin esforzarse por hacer cambios que, luego, Diputados podría invalidar el mismo día. En esta cámara, es la Alianza la que tiene mayoría y podría insistir con la versión original.

El justicialista pampeano Enrique Martínez Almudévar fue de los más contemporizadores y propuso no alterar el contenido de la reforma tributaria. Jorge Yoma, quien faltó al cónclave de la bancada porque el mismo miércoles a la noche partió rumbo a La Rioja, tiene la misma posición que confesó públicamente el gobernador cordobés José Manuel de la Sota: no le gusta el paquete pero cree posible aprobarlo sin cambios. Eduardo Menem sostuvo un criterio semejante, pero resolvió no romper la unidad del bloque. "Si la mayoría dice que no, yo me atengo a lo que diga la mayoría", prometió durante la reunión del mediodía.

La sesión del miércoles naufragó por el empecinamiento del PJ de aprobar sólo el Presupuesto, difiriendo el paquete impositivo para la semana próxima, con el argumento de que debían estudiarla a fondo. La Alianza tampoco quiso transigir con su planteo de sancionar esos proyectos en el orden opuesto: "No podemos aprobar un presupuesto si no están garantizados los recursos para financiarlo", se cansaron de advertir los oficialistas.

Unos y otros convocaron a una sesión especial para el próximo martes. La Alianza para tratar el paquete impositivo y el Presupuesto. El PJ para debatir sólo Presupuesto aunque, finalmente, se avino a tratar los dos.

Con el retraso del debate, los senadores justicialistas juegan a desgastar al Gobierno, forzándolo a justificar un impuestazo con aristas impopulares o contrarias a las economías regionales. "Que ellos les expliquen a los correntinos de Goya por qué va a cerrar la fábrica de cigarrillos (el proyecto de ley sube uno de los gravámenes sobre los puchos), o a los tucumanos que se perjudica la producción de jugo (Internos sobre estas bebidas)", desafiaba ayer ante **Página/12** el senador Osvaldo Sala.

Pero los opositores no quieren correr el riesgo de aparecer como los culpables de que el Presupuesto tenga un déficit aún mayor. Por eso irán al recinto con un proyecto de dictamen que prevé disminuir la presión sobre algunos tributos (básicamente Internos) y subirla sobre otros (IVA y Ganancias). Para que sea un texto técnicamente sólido, reclamaron auxilio a varios tributaristas y el lunes tendrían los cálculos pulidos.

Si ese trabajo expresa verdaderamente la intención de introducir cambios en la propuesta o si es sólo una demostración de fuerza, se sabrá el martes, cuando se intente votar los dos proyectos. Para tratar Presupuesto alcanza con un quórum simple. Pero para comenzar el debate de la tributaria, que aún no tiene dictamen, es necesario el respaldo de los dos tercios de la Cámara y, por lo tanto, el apoyo del PJ resulta imprescindible.

Por si el justicialismo persistiera en su intención de reformular el paquete, la Alianza buscaba ayer cómo bloquearle el camino por la vía reglamentaria. Una de las especulaciones oficialista se orientaba hacia la idea de que el Senado no tiene atribuciones para crear impuestos sino que sólo puede rechazar o aprobar en bloque las propuestas tributarias que le llegan de Diputados.

Detalles de la propuesta del PJ

El borrador de dictamen que prepara el justicialismo para modificar el proyecto tributario se está redactando sobre algunas ideas, que los senadores pulirán durante el fin de semana y el lunes. El principal recorte se efectuará sobre el capítulo referido a Impuestos Internos, que podría, incluso, eliminarse íntegramente. Para compensar la pérdida de ingresos, el PJ propondrá ampliar la base de Ganancias, al tiempo de subir el mínimo no imponible. Con esta herramienta, el bloque del PJ intentará demostrar en el recinto su espíritu de colaboración con Fernando de la Rúa. La propuesta en estudio es la siguiente:

- Eliminar Internos a las gaseosas no colas, agua y cerveza. El argumento es que ese gravamen afecta a economías regionales, afectando la actividad de productores del interior.
- Moderar la suba prevista del 7 al 21 por ciento de un tributo que grava los cigarrillos y cuya recaudación se destina a Desarrollo Social.
- Impedir que se grave con el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles a las naftas vírgenes u otros derivados petroleros.
- Extender el IVA a todo el transporte, incluyendo el de corta distancia (la propuesta grava sólo al que supera los 100 km). O dejarlo totalmente exento, idea que tiene más consenso en el bloque.
- Subir al 21 por ciento la alícuota del IVA sobre la TV por cable y la medicina prepaga, exceptuando a las pequeñas empresas del interior.
- Subir el mínimo no imponible de Ganancias.
- Extender la base de Ganancias para gravar los intereses que obtienen los plazos fijos (los senadores sostienen que no se trata de crear un impuesto nuevo sino sólo eliminar una exención) y las utilidades de accionistas que tengan domicilio en el exterior, pero cuya sociedad obtenga una renta en el país.

DE LA RUA DIJO QUE SI

La ley fiscal

En un mensaje navideño, el Presidente pidió a todos que se cuiden esta noche. Fue el final de un discurso en el que anunció que enviará una ley de emergencia al Congreso. La Alianza explicó que así quiere buscar oxígeno y presionar al peronismo.

El presidente Fernando de la Rúa se cansó de esperar que los senadores aprobaran el Presupuesto del año próximo y el paquete tributario que asegura su financiamiento. Anoche anunció que enviará al Parlamento una Ley de Emergencia Fiscal para "cortar con el déficit que nos asfixia". El proyecto fue definido a este diario por un funcionario de la Presidencia como "el instrumento de largo plazo que nos faltaba". "La situación es grave y el déficit es el peor enemigo porque lleva a la crisis", afirmó el Presidente.

El proyecto de ley ómnibus incluirá medidas de "control y transparencia" del Gasto Público, de lucha contra la evasión, de empleo y blanqueo de trabajadores en negro; de estímulo a las PyMEs, y de combate a la corrupción.

Antes de las nueve de la noche De la Rúa estrenó la cadena de radio y televisión del país. Con la excusa del tradicional saludo navideño, utilizó un cuidado spot televisivo de siete minutos, grabado por la mañana en el Palacio San Martín, para lo que muchos interpretaron como "el instrumento de largo plazo" que marcará el rumbo de su gobierno.

Página/12 pudo saber que el nuevo proyecto de ley contemplará los siguientes puntos:

- Tendrá en cuenta un criterio plurianual para en la programación de gastos e ingresos del Estado. En este sentido, impondría un criterio todavía más estricto que el que ya establece a nivel del déficit la ley de Convertibilidad fiscal. Economistas como Ricardo López Murphy, actual ministro de Defensa, vienen insistiendo en los últimos tiempos en que, aunque se logre mantener en caja el déficit, el aumento del gasto público eleva las tasas de interés y encarece el financiamiento del sector privado.
- Se fijarían normas rígidas para el personal estatal. "Habrá una ley penal para castigar con más severidad a los funcionarios que administren fondos públicos sin ajustarse a lo que marca el Presupuesto", dijo una fuente del ala política a **Página/12**. Así, al desvío de partidas de una a otra jurisdicción estatal, sin la debida justificación, podrían caberle penas más duras que las contempladas en los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público o abuso de poder.
- En la lucha contra la evasión, se creará el fuero fiscal tributario. También se otorgarían facultades especiales a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) para detectar y perseguir evasores. Otro capítulo incluirá medidas para disminuir el empleo en negro y reducir los alarmantes niveles de evasión previsional.
- El "paquete laboral" más amplio redefinirá las negociaciones colectivas de trabajo, permitiendo la discusión por empresa con participación del sindicato. También extendería a un año el período de prueba y potenciaría los subsidios

COMO SE GRABO EL DISCURSO

Volvió todo el equipo

Por Fernando Cibeira

Con su aspecto de dandy full time, el publicista Ramiro Agulla chasqueba los dedos para marcarle a su asistente cuándo debía cortarse una toma y editarla con la siguiente. Detrás suyo el secretario de Medios, Darío Lopérfido, y el también publicista –aunque de generación anterior– David Ratto comentaban las frases que desde el monitor tiraba Fernando de la Rúa. Los hijos del Presidente, Antonio y "Aíto", no se despegaban de la pantalla y seguían el trabajo de los publicistas en silencio, todo en medio del afrancesado ámbito del Palacio San Martín.

El discurso navideño reunió al equipo publicitario delarruista por primera vez desde el fin de la campaña. En un momento se había barajado la posibilidad de que el Presidente dijera su primer discurso poseleccionario para la época de su asunción, pero luego los asesores prefirieron incluir algún párrafo duro contra el PJ dentro del mensaje del 10 de diciembre en el Congreso. Tanto en aquel mensaje frustrado como en el de ayer el objetivo era el mismo: dejar en claro el peso de la herencia recibida y la necesidad de que se apruebe el presupuesto que el Presidente quiere.

El hall de entrada del Palacio San Martín fue redecorado ayer con un elegante sofá de arabescos dorados, una bandera argentina y un árbol de Navidad. Sobre el suelo, el equipo de Agulla había instalado el travelling para la cámara. A diferencia de las publicidades de campaña, esta vez De la Rúa tenía que quedarse sentado pero la cámara podía deslizarse. Además, la indicación fue que moviera el cuerpo para darle énfasis a las frases. El Presidente tardó lo suyo en ensayar lo que debía decir y luego hizo tomas con diferentes temas: déficit, Corrientes, leyes y saludo. La música de cierre –una novedad para un mensaje en cadena– fue agregada después.

NO SE FRENA EL DEFICIT EL PAIS SERA CORRIENTES

es el regalo de Papá Noel

al empleo privado. Tanto en este aspecto como en los referidos a las facilidades de financiamiento al sector privado, el énfasis estaría puesto en las pequeñas y medianas empresas.

"La situación es grave. Recibo un Estado con un grave problema de endeudamiento y déficit. El déficit es nuestro peor enemigo", empezó diciendo el Presidente. Y, con tono didáctico, explicó: "El déficit se genera cuando los gobernantes gastan más plata de la que tienen. Entonces, piden plata prestada y generan más déficit. Hasta que llega el día en que nadie quiere prestar más plata, se acaban los créditos y el Estado quiebra. Eso es lo que le pasó a Corrientes".

Luego, afirmó que "voy a enviar a los legisladores una Ley de Emergencia para cortar el déficit, porque es el déficit que nos dejaron lo que está afixiando al pueblo". Según pudo saber **Página/12** de un alto funcionario del Ministerio de Economía, este nuevo proyecto de ley no anula sino que se suma a los proyectos de reforma tributaria y, por supuesto, de Presupuesto, que actualmente tratan los senadores. "Por el bien de todos (estos dos proyectos) deben estar aprobados antes de fin de año", insistióDe la Rúa, fastidiado por la actitud de los senadores justicialistas, que se niegan a aprobar el paquete tributario.

Precisamente dirigentes de la Alianza se esperanzaban anoche en que el discurso presidencial sirviera para presionar sobre los legisladores justicialistas ante la opinión pública. De paso, ayudaría a aliviar la imagen de "impuestazo a la clase media" con que explicaron la mayoría de los economistas privados el paquete impositivo. Por eso, De la Rúa se preocupó por aclarar que "las nuevas medidas impositivas solo afectarán a los que más tienen, el 9 por ciento de la población que sí puede pagar".

Según informó un funcionario de Presidencia a este diario, el proyecto de la Ley de Emergencia podría ingresar al Parlamento el martes o el miércoles próximo, ya que todavía se están ultimando detalles del texto en el cual trabajan economistas, tributaristas y abogados.

La ley de emergencia "permiti-

> **Enemigo:** ***"La situación es grave. Recibo un Estado con un grave problema de endeudamiento y déficit. El déficit es nuestro peor enemigo", empezó diciendo el Presidente.***

rá controlar y reducir el gasto público; establecerá criterios estrictos de austeridad y transparencia en la función pública, con graves penas para los funcionarios que se corrompan; le dará al Estado herramientas para pelear y vencer a la evasión fiscal; y promoverá efectivamente el empleo y el blanqueo de los trabajadores", explicó De la Rúa (ver aparte).

"Señores legisladores, la crisis no se toma vacaciones. Nosotros tampoco. No obstruyamos la voluntad del pueblo, el país nos necesita ahora", cerró su discurso De la Rúa, mientras la música de fondo subía de volumen.









Cuatro imágenes de De la Rúa con el escenario del Palacio San Martín de fondo.
El nuevo proyecto incluirá un nuevo fuero fiscal federal y combatirá el empleo en negro.

Un abuelo joven y su lógica política

Por Martín Granovsky

En Chile, a comienzos de la transición democrática, el presidente Patricio Aylwin consiguió presentarse como el abuelo de la patria. Abuelo joven al fin, con 62 años y dos nietos que han sido elegidos como parte de su imagen presidencial, Fernando de la Rúa pareció seguir anoche el mismo camino. No solo cuando pidió mucho cuidado para esta Nochebuena. También cuando eludió cualquier propuesta épica y resumió todo en esta frase: "El déficit es nuestro peor enemigo". En todo caso, en el mensaje con tono de campaña que impulsó Antonio de la Rúa quedó claro que la alternativa al modelo cauteloso de su padre es el infierno correntino. Un infierno que hasta ahora no salpicó la imagen del Gobierno ni siquiera por los dos muertos en la calle y el papel sospechoso que jugó la represión de la Gendarmería.

Como ese oxígeno se termina y después todos los costos se pagan, la lógica oficial indicaba anoche que De la Rúa buscó al menos cuatro objetivos:

◆ Presionar a la oposición para aprobar las leyes de Presupuesto e Impuestos, aún en danza en el Senado.

◆ Aprovechar el desgaste que puede generar el debate permanente de impuestos y presupuesto para implantar un sistema que asegure aire por varios años. "Si estos tipos nos hacen pagar un costo por el desastre que nos dejaron, por lo menos dejemos establecida una garantía hacia adelante", fue el resumen de un funcionario. Por supuesto, "estos tipos" son los peronistas.

◆ Atar para siempre gastos y recursos o, en palabras de un secretario de Estado, "asegurar definitivamente el financiamiento".

◆ Y, en términos puramente políticos, no perder en el Gobierno el envión de la campaña.

Feliz Navidad. Cuídense.

Textuales

◆ "La situación es grave."
◆ "Recibo un Estado con un grave problema de endeudamiento y déficit."
◆ "El déficit es nuestro peor enemigo. Se genera cuando los gobernantes gastan más plata de la que tienen, hasta que el Estado quiebra."
◆ "De ninguna manera voy a permitir que el Estado nacional llegue a los extremos que llegó Corrientes."
◆ "Ya están en el Congreso el Presupuesto y la reforma fiscal. Por el bien de todos se deben sancionar antes de fin de año."
◆ "Voy a enviar al Congreso una ley de emergencia para cortar el déficit que nos asfixia y terminar con la crisis."
◆ "Es la ley de emergencia contra el déficit."
◆ "Así volverán las inversiones, el crédito, bajarán las tasas de interés y en muy poco tiempo estaremos disfrutando de la reactivación económica. Y en consecuencia, volverá el empleo."
◆ "Les he pedido a los legisladores que no se vayan de vacaciones, porque las crisis no se toman vacaciones."
◆ "Nuestro país necesita esta reforma ahora. Es la reforma o la recesión."
◆ "La ley permitirá reducir el gasto público."
◆ "Establecerá criterios estrictos de austeridad y transparencia en la función pública, con graves penas para los funcionarios que se corrompan."
◆ "Le dará al Estado herramientas para pelear y vencer a la evasión fiscal."
◆ "Promoverá efectivamente el empleo y el blanqueo de los trabajadores."
◆ "Esta ley no puede esperar que pase el verano, porque es la gente la que está sufriendo los efectos más duros de la crisis."

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Cuentos de Navidad

Para esta Navidad, la última del milenio, cada familia decidirá sus propias evocaciones, sean religiosas o no. Una de las posibles es la que propuso el Servicio Paz y Justicia, que recordó a Dom Helder Cámara, aquel religioso brasileño y latinoamericano que supo enunciar, entre otras muchas precisiones que lo sobreviven, la diferencia entre humanitarismo y verdadero humanismo: "Si doy comida a los pobres, me llaman santo, si pregunto por qué los pobres no tienen comida, me llaman comunista". La pregunta, hoy en día, excede cualquier calificación partidaria. ¿Por qué tantos hogares argentinos no tendrán su comida de Nochebuena, como se debe?

Las respuestas a esa pregunta podrían definir al pasado, pero sobre todo deberían indicar un rumbo hacia el futuro. El nuevo presidente, Fernando de la Rúa, anunció "un nuevo camino", distinto al de la última década, y la mayoría de los votantes decidió confiar en el augurio. Casi todos, sin embargo, se preguntan si podrá. La respuesta, cierta aunque dura, es no, en soledad no podrá lograrlo. El peso específico de los más poderosos, o sea de los más fuertes, es muy grande para un solo partido y hasta para una coalición de partidos.

Algunos estrategas del nuevo gobierno están rendidos antes de iniciar la marcha o prefieren lo malo conocido, repitiendo una y otra vez las recetas de los nuevos alquimistas que prometen oro donde hay fierro oxidado. En la lista provisional de esas alquimias ya podrían figurar los proyectos de reforma laboral, más de lo mismo que antes llamaban "flexibilización", y la calificación tributaria de "los que más tienen" que excluye a los que más tienen. Otros creen que el acuerdo de la oposición es obligatorio en todo, si uno quiere ser democrático de veras, aunque terminan embarullando consenso con unanimidad. Una democracia sin oposición, ¿qué clase de democracia sería? Habría que advertir, además, que por ahora la oposición es una caravana heterogénea y desordenada, sin jefe ni guía, en la que predominan la malicia o la astucia más que nada. La reunión de ayer de Carlos Menem con su gabinete "de las luces", acompañado por sus últimos ministros, pudo ser un pretexto para beber copas anticipadas, pero la simulación parecía una patética historia de cantina.

Así, nadie podrá encontrar el "nuevo camino" que no figura en los mapas conocidos. Un reciente episodio probó que la madre de las respuestas vive afuera de los despachos oficiales. Todo el mundo sabe que el Gobierno hizo un compromiso de honor en rescatar al PAMI, uno de los emblemas de la corrupción, la ineficiencia y, sobre todo, de la absoluta indiferencia por el dolor ajeno. Un batallón de auditores acompañó al tríptico de la intervención, representativo a su vez del criterio político con que combina sus fuerzas el nuevo Estado: una persona de la más estrecha confianza presidencial, otra de la intimidad más estricta del círculo dirigente del Frepaso y una "pata peronista". Hizo falta, sin embargo, un modesto y anónimo ciudadano para descubrir el paradero de 96 cajas con documentación variada, alguna de la cual, tal vez, defina la investigación de los expertos y auditores. Para certificar la importancia del descubrimiento, apenas noticiado Víctor Alderete partió con rumbo desconocido.

Sí: son los ciudadanos anónimos los que decidirán el rumbo del futuro. Los mismos que saben, en carne propia, de los abusos y las injusticias, y que han aprendido a costa de mucho dolor que no basta con repartir pescado, que tendrán que decidirse un día a aprender a pescar. Los falsos multiplicadores de peces los atormentan con vaticinios atroces, la mayoría destinados a paralizarlos. En el aire agitan espectros inasibles, desde el virus informático del milenio hasta la consistente propaganda fáctica sobre el final de la historia. Cada día se renuevan las amenazantes promesas del statu quo: después de esto no hay redención posible y el que perdió, perdió para siempre. Dom Helder, muerto a los 90 años de edad enagosto último, era un romántico idealista que solía conjurar las desazones y desesperanzas con palabras como éstas: "Cuando se sueña solo es apenas un sueño. Cuando soñemos juntos, es el comienzo de una realidad". Un verdadero cuento de Navidad.

La esperanza del PJ es la queja de la clase media contra los impuestos

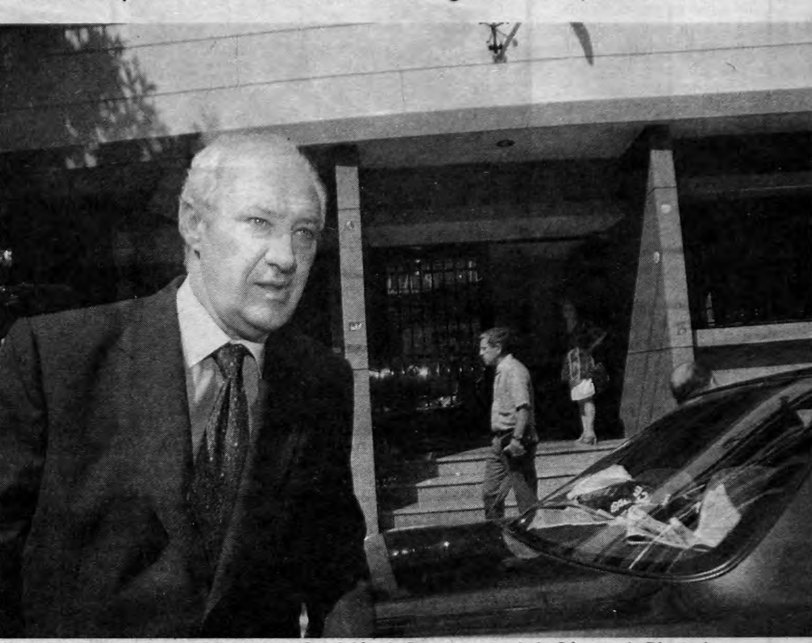
Los legisladores peronistas interpretaron anoche el discurso de De la Rúa como una presión para la aprobación del nuevo régimen tributario, que uno de ellos tildó de "vergonzoso impuestazo".

Por Adrián H. Mouján

Los legisladores justicialistas replicaron anoche rápidamente al reclamo del Presidente Fernando de la Rúa para que el peronismo vote el paquete de leyes que el nuevo gobierno envió al Parlamento. Oscar Lamberto, el vocero del PJ para temas de presupuesto en el Parlamento, reveló que el PJ buscará cada vez más el consenso de la clase media al opinar que "cuando la gente se dé cuenta de las consecuencias que tendrán en su bolsillo los nuevos impuestos, se va a quejar".

Estas fueron algunas de las declaraciones sobre el discurso recogidas anoche por **Página/12**:

◆ **Oscar Lamberto** (PJ, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados): "En lo que a los diputados respecta, hemos colaborado para que el país tenga presupuesto y hemos discutido un paquete fiscal, que es muy malo. Cuando la gente se dé cuenta de las consecuencias que tendrán en su bolsillo los nuevos impuestos se va a quejar, porque siempre les cobran a los que están al día. Al que paga uno lo tiene que tener de aliado, no de enemigo, tenemos que ir sumando gente para luchar contra la evasión. Si al tipo que contribuye se lo perjudica, va a terminar dándole la razón al que evade. En un momento en la discusión de presupuesto en la Cámara, los diputados justicialistas nos paramos y le demostramos a la Alianza que en un cuerpo en el que tienen mayoría, no tenían quórum porque no habían reunido a su bloque, en ese momento quedó demostrado que estamos colaborando para sacar el paquete de leyes que envió (José Luis) Machinea".



Oscar Lamberto, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.
"Si al tipo que contribuye se lo perjudica, va a terminar dándole la razón al que evade."

> **Nafta:** *"¿Por qué no nos fijamos en las petroleras, que suben el combustible de manera desalineada con la baja del crudo?", preguntó Cafiero.*

◆ **Mario Das Neves** (PJ, titular de la Comisión de Defensa del Consumidor): "Dimos quórum, dimos debate. No nos pueden anular como oposición, no nos pueden pedir que votemos ciegamente las leyes sin antes leerlas. ¿Qué se cree De la Rúa? ¿Que estamos en un gobierno de facto? Cuando la gente vota un cambio es porque tiene expectativas de que algo va a cambiar. De la Rúa y sus economistas ya sabían cuál era el déficit. Si se dieron cuenta ahora de cuál era el déficit, es preocupante. La Alianza trata de justificar el vergonzoso impuestazo, que nosotros no le votamos a Roque Fernández y a Carlos Menem, acusándonos de no colaborar con el país. Pero le votamos una intervención federal en velocidad record y le votamos el presupuesto. Acá el problema es de ellos, que tienen dificultades internas. Son ellos los que no se sientan a debatir, son ellos los que creen que todavía son oposición".

◆ **Mario Cafiero** (PJ, Buenos Aires): "No vamos a acompañar un impuestazo que va a agravar la crisis económica. Queremos colaborar, pero no estamos de acuerdo con el paquete impositivo, ya que la peor solución para salir de la recesión son más impuestos. Si el paquete impositivo está trabado en el Senado es porque los senadores no quieren crear impuestos que afectan las economías regionales. En diputados votamos en contra y no se notó porque somos minoría, pero donde los justicialistas somos mayoría la Alianza sigue actuando como oposición al no dar quórum. Tendrían que darse cuenta de que son gobierno. Los impuestos caen sobre quienes ya pagaban, pero habría que gravar a los que no pagan, por ejemplo a las petroleras. ¿Por qué no nos fijamos en lo que hacen las petroleras, que están subiendo el combustible de una manera absolutamente desalineada con las bajas del crudo? Ponerle un impuesto a la exportación del crudo serviría para bajar el precio de los combustibles".

Condena confirmada

La Cámara Nacional de Casación Penal ratificó ayer la condena de diez años de cárcel a Alberto Dáttoli, el ex agente de seguridad de la SIDE que mató a Sofía Fijman al accionar el portón metálico de la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI), mientras la mujer alimentaba a unos gatos. Dáttoli había sido llevado a juicio oral y condenado a diez años de prisión en julio. Esa pena fue confirmada ayer por la Sala II de la Cámara de Apelaciones, que rechazó un recurso de queja que había presentado la defensa del ex empleado de la SIDE. El abogado de la familia de la víctima, Eduardo Barcesat, explicó que los camaristas consideraron que la mera discrepancia con los fundamentos de una sentencia y la forma en que en su momento el tribunal oral nº 29 valoró la prueba no habilita la presentación de un recurso extraordinario ante la Cámara de Casación. Barcesat agregó que sólo resta que la Justicia civil determine la responsabilidad que tuvo el Estado nacional para que la familia de Fijman reciba el resarcimiento económico correspondiente. Durante el juicio oral, los miembros del tribunal determinaron que Dáttoli había accionado intencionalmente el botón del portón de la ENI que aplastó el cráneo Fijman en setiembre de 1998. Ese día, como era su costumbre, la mujer estaba alimentando a los gatos que estaban en el parque. El imputado aseguró que fue un accidente, pero los jueces no le creyeron.

Mokhtari en libertad

La Corte Suprema de Justicia sobreseyó provisoriamente a la ciudadana iraní Nasrin Mokhtari en la causa por el atentado a la embajada de Israel, cometido el 17 de marzo de 1992, según confirmaron ayer fuentes judiciales. En la misma resolución, el alto tribunal volvió a adjudicar la autoría del atentado contra la sede diplomática al grupo fundamentalista Jihad Islámica "cuyo jefe, Imad Mughniyah, es objeto de un pedido de captura internacional", según se indicó en un comunicado de prensa.

ANTIMENEMISTA DIFERENCIADA

Kirchner quiere votar

La diputada peronista Cristina Fernández de Kirchner, una dura crítica del menemismo, reclamó a los senadores de su partido que voten el paquete impositivo enviado por Fernando de la Rúa, ya que consideró que el gobierno aliancista "está legitimado por el resultado del 24 de octubre".

La legisladora santacruceña consideró que en el discurso presidencial de anoche "no hubo mayores precisiones" respecto a las futuras medidas del gobierno aliancista. En cambio, la diputada bonaerense Graciela Giannettasio defendió la actuación de los legisladores peronistas, al considerar que "pretender discutir las leyes es un derecho democrático".

"De la Rúa debería haber dado mayores precisiones sobre el proyecto de ley para disminuir el déficit. No se entienden las críticas a los legisladores ya que las tres normas que envió fueron aprobadas en diputados, y por eso me da la impresión que la apelación de De la Rúa estaba dirigida al Senado", dijo Kirchner.

Para la duhaldista Giannettasio, ex directora de Escuelas de la provincia de Buenos Aires con Eduardo Duhalde, "no hay doble discurso ni doble actitud del peronismo". En su opinión "lo que pasa es que en diputados somos minoría y en Senado, mayoría. Discutir una ley, debatirla, es una actividad democrática, es una forma de ejercitarla. Eso no significa que uno defina y apoye una política impositiva donde los que concentran riquezas no pagan y el pueblo que sufre es el que paga".

MOVIMIENTO ECUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS
Moreno 1785 - 1º Piso - Tel. 4328-5957 - 1093 BUENOS AIRES

DECLARACION

DICE DIOS: "Hagan sonar el cuerno por toda la tierra y será la Fiesta del Jubileo. Declaren santo este año y proclamen la liberación de todos los habitantes de la tierra, y será para todos un año de júbilo. Los que habían perdido su propiedad, la recobrarán, y los prisioneros regresarán a su familia. Que ninguno dañe a su prójimo, pues yo soy Yavé, su Dios. Cumplan mis mandatos, y vivirán seguros en esta tierra, que dará a todos sus frutos para que coman hasta saciarse. Si alguien pasa necesidad, ayúdenle, aunque sea forastero o huésped, para que pueda vivir junto a ustedes. Y no tomen de él interés ni usura. Porque todos ustedes son mi pueblo, que yo saqué de la esclavitud, para que ya nadie viva sometido como un esclavo".

De Levítico 25

En estas fiestas, en que celebramos el nacimiento de Jesús, que hizo suya la cruz que cargaban sus hermanos más pequeños: los pobres, los presos, enfermos y marginados;
A horas de comenzar un nuevo año, que fue proclamado de jubileo por las iglesias cristianas ecuménicas junto con otras religiones de esta tierra, que quieren ser luz de justicia, solidaridad, liberación y paz para el nuevo milenio;
EL MOVIMIENTO ECUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS se dirige a los responsables de gobernar nuestra patria en el futuro orientados exclusivamente en el bien de nuestro pueblo exigiendo:
- La inmediata libertad de los presos de La Tablada, en estricto cumplimiento de la resolución que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos impusiera al Estado argentino.
- El inmediato desprocesamiento y la libertad de todos aquellos que fueron y son perseguidos en nuestro país aun hoy por reivindicar los legítimos derechos sociales y políticos que garantizan la Constitución nacional y los pactos internacionales de Derechos Humanos.
- Que la política económica y social del gobierno se oriente estricta y exclusivamente en hacer justicia y posibilitar una vida digna a nuestros hermanos pobres y marginados, rechazando toda complicidad y sometimiento a los grupos y centros internacionales del poder y sus intereses.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1999



RUBEN "Mano" ARAUJO
MARISA "Tana" BORDINNI

Detenidos - Desaparecidos
24/12/1976

"Su rostro de esperanza amanecido
nos marca un rumbo renovado y vivo.
De sentirnos hermanos generosos,
de volver rescatando del olvido.
A vivir la patria como un nido,
a sentir la patria como un gozo."

Poesía: Nélida Coltelli
En nombre de todos tus compañeros

Hugo




Lo cierto
es que Navidad es como un gran domingo,
por eso el **24** y el **25** aprovechá

DOMINGO LIBRE

HABLÁ TODO LO QUE QUIERAS Y PAGÁ SÓLO 10 MINUTOS.






Y SI TU LLAMADA DURA MENOS DE 10 MINUTOS, PAGÁS LO DE SIEMPRE.

Hoy, mañana y todos los domingos hablá desde 10 minutos hasta que te canses por $ 1,20 en llamadas desde 30 hasta 55 km, $ 1,40 desde 55 hasta 110 km, $ 2,40 desde 110 hasta 170 km, $ 3,00 desde 170 hasta 240 km, y $ 4,60 más de 240 km (*). Y si tu llamada dura menos de 10 minutos, pagás lo de siempre.

EL 24 Y EL 25 TAMBIÉN VÁLIDO PARA LLAMADAS INTERNACIONALES. CONSULTÁ POR DESTINOS Y TARIFAS.

PARA MÁS INFORMACIÓN LLAMÁ AL 0-800-222-3-222.

(*) Estos valores no incluyen IVA. Beneficio exclusivo para llamadas desde líneas casa de familia a través de DDN/DDI. No incluye celulares, locutorios, telefonía pública y semipública, cooperativas, servicios 0-800 y 0-810, y Calling Card. Excluidos transmisión de datos y acceso a Internet. Esta promoción es válida sobre todas las llamadas aunque gocen de algún plan de descuento por adhesión. En La Hora Telefónica ésta rige cuando sea más conveniente para el cliente. Llamadas menores a 10' se abona a tarifa vigente. Promoción válida para llamadas de larga distancia nacional hasta el 31-03-2000.

Trabajamos para que usted nos elija.



PRAGMA/FCB

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero*

Así no, señor ministro

La tendencia a atribuir el conflicto social y la protesta popular a la acción de "activistas de extrema izquierda infiltrados", tratando de justificar, de esa forma, la represión, como recientemente lo ha hecho el ministro del Interior Federico Storani, no es nueva. A mediados de la década del 70 el dirigente radical Ricardo Balbín hablaba de "guerrilla industrial" para referirse a los trabajadores que se movilizaban en defensa de sus derechos, y esta imputación sirvió de excusa para establecer el terrorismo de Estado a partir de 1976 con sus secuelas de asesinatos, desapariciones, torturas y todo tipo de vejámenes. Luego de reestablecida la democracia, en ambas gestiones, la de Alfonsín y luego de la Menem, se siguió atribuyendo a los "infiltrados" la legítima protesta de nuestro pueblo frente a un modelo que ha quintuplicado la deuda externa, colocado por debajo de la línea de pobreza a más de 13 millones de compatriotas y condenado a la desocupación a cerca del 20 por ciento de la población activa.

Esta concepción de la historia como una sucesión de conspiraciones, desconoce que, por el contrario, la misma es el devenir de la constante lucha de los hombres y los pueblos por una sociedad más justa. Pasar del reino de la necesidad al de la libertad.

Por eso, en Corrientes los que enfrentaron a la Gendarmería fueron los que durante casi un año construyeron la "plaza del aguante", los que protagonizaron cientos de marchas, los que representan la mejor tradición de este pueblo de luchadores. Entre ellos, por cierto, había militantes del Frente de la Resistencia y de Patria Libre.

No podía ser de otra manera, ya que nuestro Frente nace como respuesta a la irracionalidad del capitalismo salvaje y a la crisis por la que atraviesan las formaciones políticas tradicionales. En él confluyen peronistas, radicales, comunistas, socialistas y cristianos, que se proponen articular un nuevo proyecto nacional liberador.

Por eso estuvimos y estaremos en todas las luchas que lleve a cabo nuestro pueblo. Por ello, señor ministro, intente escuchar los reclamos y no apele, como lo hizo hasta ahora, a viejos slogans de represores y sus métodos siniestros para justificar la represión.

** Candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad por el Frente de la Resistencia.*

Fue la segunda desde que asumió el nuevo gobierno y no tuvo ninguno de los ingredientes que caracterizaron a la del menemismo. Todo fue calmo y sin debates. Cada ministro informó la situación de su área. Hubo una exhortación presidencial para aprobar leyes pendientes.

Sandra Cartasso



Fernando de la Rúa presidió buena parte de la reunión; Chacho lo relevó durante un rato.
A la salida, como en la ocasión anterior, Rodolfo Terragno fue quien hizo de vocero.

Una reunión de gabinete con todo el estilo de Fernando de la Rúa

La segunda reunión de gabinete del gobierno de la Alianza tuvo un tono más bien genérico. Los ministros describieron la –desordenada– situación que heredaron en cada área. Fernando de la Rúa convocó al gobierno y al Congreso a trabajar juntos para apurar la sanción de las leyes pendientes y, curiosamente, no se refirió al mensaje que pronunció anoche. Una vez que finalizó un encuentro fiel al autoproclamado estilo "aburrido", la Alianza reafirmó que revisará los últimos decretos firmados por Carlos Menem.

El encuentro comenzó poco después de las tres de la tarde en la Casa de Gobierno. Fue una reunión distendida, sin sorpresas ni discusiones. Así, De la Rúa marcó una diferencia con el menemismo, cuando las disputas entre Carlos Corach y Domingo Cavallo, las críticas a María Julia Alsogaray y los desplantes de Claudia Bello o Víctor Alderete les daban emoción a los encuentros del gabinete.

Además de Carlos "Chacho" Alvarez, los once ministros y los secretarios de Presidencia, participaron las principales autoridades de la Alianza en el Congreso: el jefe de Diputados, Rafael Pascual; el titular del bloque en la Cámara baja, Darío Alessandro; el presidente provisional del Senado, José Genoud; y el jefe de la bancada de senadores, Raúl Galván.

El encuentro comenzó con una breve intervención de De la Rúa. El Presidente insistió en la necesidad de redoblar los esfuerzos para apurar la sanción de la ley de Presupuesto y del paquete fiscal, que aún esperan el okey del Senado, y le cedió la palabra a José Luis Machinea, quien mencionó al pasar la gravedad de la situación y añadió que, pese a las dificultades, el Gobierno está cumpliendo con la devolución del IVA a los exportadores. Una vez que Machinea finalizó el informe, De la Rúa aprovechó la presencia de los legisladores para llamar a una coordinación entre los dos poderes. "He decidido invitar a los legisladores para que trabajemos en común, en el Congreso y en el Ejecutivo", señaló.

Al igual que lo que ocurría en las reuniones de gabinete del gobierno porteño, De la Rúa fue el coordinador del encuentro de ayer. Cuando se ausentó por unos minutos, Chacho Alvarez lo reemplazó en el rol de moderador.

Los ministros expusieron sobre la situación de las diferentes áreas. Aunque la mayoría se concentró en los aspectos más administrativos y en el desorden heredado del menemismo, dos funcionarios se refirieron a la intervención en Corrientes: Federico Storani, que aseguró que la situación política está controlada; y Graciela Fernández Meijide, que informó sobre la ayuda social que giró a la provincia.

El encuentro promediaba cuando surgió un planteo de algunos de los ministros: la necesidad de que, una vez superada la primera etapa de gobierno, cuando las leyes hayan sido aprobadas y los aspectos más inmediatos estén solucionados, la Alianza anuncie un paquete de medidas para reactivar la economía, incentivar a las pymes y facilitar el acceso al crédito. El otro tema mencionado fue la revisión de los últimos decretos firmados por Menem, especialmente aquellos por los que designó a funcionarios sobre el filo de su mandato. "Se acordó un mecanismo por el cual se va a hacer un examen jurídico", informó Terragno al término de la reunión. "Esto significa determinar si correspondía o no y, en caso de que no hubiese correspondido, cuál es el remedio".

Poco después de las cinco de la tarde, De la Rúa invitó a los funcionarios a presenciar la jura de Fernando de Santibañes como nuevo jefe de la SIDE. El encuentro terminó minutos después, sin sorpresas.

SE FORMO EL CONSEJO ASESOR DE EDUCACION BASICA

Para escuchar muchas voces

Luego de hacer públicos cuáles serán los puntos salientes de su gestión como ministro de Educación, Juan José Llach conformó el Consejo Asesor de Educación Básica. Este se reunirá para analizar las diferentes temáticas educativas y para la elaboración de propuestas de trabajo.

El consejo honorario quedó conformado por el médico Antonio Battro, la economista María Etchart de FIEL; el director de Flacso, Daniel Filmus; José Luis de Imaz, la pedagoga Edith Letwin, la diputada del Frepaso Irma Parentella; el rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti; el director del IIPE-Unesco, Juan Carlos Tedesco, y los ex funcionarios de la gestión de Susana Decibe, Cecilia Braslavsky y Alfredo Van Gelderen. En el primer encuentro, los especialistas discutieron el perfil del Instituto de Financiamiento –una propuesta de Llach tendiente a promover las innovaciones educativas mediante un ente autónomo con participación en tercios iguales del sector privado, las provincias y la Nación– y definieron que la próxima reunión se concretará a partir de febrero.

Por otra parte, voceros del ministerio anunciaron el envío de dos millones de pesos a Corrientes. Estos fondos, adeudados por la gestión menemista, están destinados a la construcción y reparación de escuelas.

En cuanto a los principales ejes de la política educativa destacaron los destinados a la retención de la matrícula, al perfeccionamiento de la calidad educativa y a la implementación de estrategias compensatorias que implicarán la sobreinversión económica y de gestión en escuelas y poblaciones con mayores necesidades. Asimismo Llach tiene planificado promover la calidad y "logros equivalentes" a partir de las heterogeneidades e implementar programas especiales que busquen garantizar el ingreso, permanencia y egreso de los alumnos en todos los ciclos del sistema educativo. La puesta en marcha de diferentes programas de becas también es uno de los ejes principales de la gestión Llach, quien entiende que estas políticas deben actuar como un instrumento que permita el ingreso y la retención de los alumnos.

CLASES EN VERANO EN CORRIENTES

Decisión de Mestre

El interventor federal de Corrientes, Ramón Mestre, consideró ayer "inaceptable" el pase de año por decreto de los alumnos de escuelas públicas provinciales y adelantó que va a implementar un período recuperatorio de dos o tres meses al principio del próximo año lectivo.

"Hay que recuperar el año escolar; de ninguna manera podemos aceptar que la solución sea que los chicos hayan sido promovidos al curso superior sin los conocimientos necesarios", sostuvo Mestre al término del acto de asunción de la nueva ministra de Educación, Graciela Liliana Aparicio.

El interventor consideró que el bache que se generó por la huelga docente durante siete de los nueve meses del año lectivo 1999 puede paliarse compilando en los primeros meses de clases los contenidos que correspondían al programa del año anterior. Para eso, piensa establecer "un período de dos o tres meses para la recuperación de la currícula del año anterior y a partir de allí comenzar a desarrollar los nuevos contenidos".

PRIMERA REUNION DEL "GABINETE DE LAS LUCES" DE MENEM

El arte de negar la derrota

El gabinete paralelo del ex presidente se reunió en una concesionaria de autos de Zulemita. María Julia presente, Alderete no.

Por Adrián H. Mouján

"Tenemos que poner en evidencia que la Alianza prometió durante la campaña electoral que no iba aumentar los impuestos, y ahora tiene listo un impuestazo. Son unos mentirosos." Esta y muchas frases por el estilo surgieron en la reunión de ex funcionarios que Carlos Menem presidió ayer, con la intención de convertirse en el jefe de la oposición y en el guardián del modelo económico. El encuentro del ahora "gabinete de las luces" se realizó en la concesionaria que Zulemita tiene en el barrio de Núñez. Varios de los participantes del encuentro aseguraron a *Página/12* que el ex jefe de Estado fue muy mesurado, aunque criticó el paquete impositivo y la lentitud de Fernando de la Rúa para designar funcionarios. También señalaron que se comportó de la misma manera que lo hacía cuando ocupaba la primera magistratura y que varios de los ex funcionarios actuaron como si continuaran siendo ministros.

Formalidad: *Algunos se sorprendieron por el carácter formal de la reunión. "Menem te daba la palabra, te interrumpía y te volvía a dejar hablar, como lo hacía antes del 10."*

Como si la derrota del 24 de octubre no hubiera hecho mella en ellos, los menemistas fueron llegando a la concesionaria de la avenida Figueroa Alcorta al 7600. Sorprendidos, los vecinos vieron llegar a la ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray; al ex jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; los ex ministros de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; de Educación, Manuel García Solá; de Defensa, Jorge Domínguez, y de Acción Social, Alberto Mazza.

También participaron del encuentro el senador Eduardo Menem, los diputados Daniel Scioli, Marta Alarcia, Miguel Angel Pichetto y la ex secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino, entre otros integrantes del ex gabinete. Todos cumplieron con el compromiso que adquirieron con Menem en la reunión de ministros del 9 de diciembre, un día antes de tener que dejar el gobierno, de encontrarse una vez por mes para *vigilar* la marcha del gobierno aliancista y para evitar que el riojano pierda protagonismo en la escena política.

Ante la ausencia de Roque Fernández, la encargada de brindar un informe sobre la situación económica fue Carola Pessino, quien según varios asistentes se jactó de que "la Alianza finalmente reconoció que el déficit fiscal es de 6000 millones, como decíamos nosotros". Además, la economista auguró días de tormenta para la administración De la Rúa, si "el Congreso no le aprueba el paquete impositivo". En ese punto la interrumpió Menem, quien le pidió a su hermano, a Scioli y a Pichetto, que se colabore con el oficialismo, pero que "el costo político del impuestazo lo pague De la Rúa, porque él dijo en campaña que no iba a crear impuestos y ahora hace todo lo contrario".

Aunque a la salida Eduardo Menem señaló que "vamos a hacer una oposición constructiva, procurando que a este gobierno (de la Alianza) le vaya bien", adentro fue muy duro con la actuación legislativa del oficialismo y se mofó de los desajustes que mostraron en la primera semana Chacho Alvarez y el presidente provisional del Senado, José Genoud, que permitieron la llegada de Rodolfo Barra a la Auditoría y que el peronismo tenga mayoría en ese órgano de contralor.

Algunos de los asistentes se mostraron sorprendidos por el carácter formal de la reunión. "Menem te daba la palabra, te interrumpía, y te volvía a dejar hablar, como lo hacía antes del 10. Y hubo algunos muchachos que parece que no elaboraron el duelo y creen que siguen en el gobierno, porque dieron informes cargados de cifras y datos", explicó uno de los participantes. Los menemistas también aprovecharon para burlarse de la Alianza porque aún no reemplazó a funcionarios del anterior gobierno, que siguen ocupando sus cargos. La reaparición de uno de ellos, el titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian, quien comentó largamente su situación por radio el miércoles, fue celebrada a carcajadas por todos.

DyN



María Julia Alsogaray fue una de las presencias más llamativas.
También asistieron Granillo, Carola Pessino y Jorge Rodríguez.

PAMI

La Corte Suprema dio el paso que faltaba para frenar definitivamente la privatización del PAMI. Ayer declaró abstracta la causa judicial que durante todo el año enfrentó a Víctor Alderete con la Defensoría del Pueblo porteña, en la que se dirimía si el PAMI podía dejar en manos de tres empresas privadas la administración de los servicios médicos para cuatro millones de jubilados. Como se recordará, Alderete llegó a llamar a una licitación y declaró ganadoras de la misma a las gerenciadoras Siglo XXI, Argentina Salud y Plan Azul. Pero la defensora del pueblo porteña, Alicia Oliveira, impugnó esas contrataciones tras considerar que tendrían consecuencias económicas "devastadoras", y también manifestó sus sospechas de estar frente a un negocio armado para unos pocos. Desde enero en adelante la Justicia paralizó varias veces el proceso de privatización, y Alderete apeló hasta llegar a la Corte Suprema. Las nuevas autoridades del PAMI, que consideran al plan de Alderete como más caro y con pocas garantías de poder controlar la calidad de la atención médica, se presentaron ante el máximo tribunal para desistir de esa apelación. A la Corte no le quedaba otro camino que el que tomó ayer.

BUSSI PELEA POR SU SENADURIA

El general no se rinde

Hay preocupación en el bunker del represor Antonio Domingo Bussi. Están al tanto de maniobras entre sectores de la Alianza tucumana y el gobernador Julio Miranda para impedir que el ex dictador intente ocupar la banca de senador nacional que quedó vacante luego de la muerte de Carlos Almirón. Por lo pronto, Bussi organizó una reunión de la junta de gobierno y los convenció de que debían respaldarlo para acceder a ese codiciado escaño.

De todas formas, en el partido del militar ya piensan en que además de Bussi deberían tener un par de nombres en la gatera por si la Cámara alta de la Nación rechaza el pliego del represor. Ricardo Bussi, hijo del ex gobernador, es uno de los que más suena en los corrillos bussistas. Pero también creen que es un buen candidato el ex juez de la dictadura y abogado defensor del militar, Alberto Germanó. Pero antes deben primer salvar un escollo importante: la Legislatura local.

El pliego de senador debe ser aprobado por los legisladores tucumanos, y desde que falleció Almirón, comenzaron a tejerse acuerdos entre los hombres de Miranda y la Alianza local. Pero éstos tienen también sus problemas. Todos coinciden en que la coalición UCR-Frepaso es la primera minoría si se toman en cuenta los resultados electorales del 24 de octubre. Las opiniones se dividen cuando comienzan a barajarse los nombres del futuro senador. Los tres que más suenan son radicales: el ex diputado Rodolfo Campero, Ramón Graneros (un hombre cercano al actual diputado nacional Alfredo Neme Scheij) y Miguel Mibelli quien cultiva una estrecha amistad con Miranda. Cualquiera de los tres necesita el apoyo del justicialismo que cuenta con 20 de los cuarenta legisladores que integran la Legislatura tucumana.

Bussi observa con atención la disputa radical, porque allí reside la única posibilidad de que la banca quede, si a él se lo impiden, en manos de su partido Fuerza Republicana.

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan:

DOCUMENTOS
para la Historia Argentina

BCAG/M&C



Un país dividido

- La élite rechaza al "medio pelo"
- Los argentinos ¿son latinoamericanos?
- La odiada oligarquía
- Altares para Evita
- El pueblo dueño de la ciudad
- La politización de la infancia
- Ha fallecido la esposa del jefe de Estado
- La memoria oral

El domingo el fascículo nro 20  con Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

DEBATES

Por Juan José Llach

Carta del Ministro

Página/12 publicó ayer una nota, titulada "Plan del Banco Mundial para Llach", donde informaba sobre un documento del organismo con propuestas para la educación en la Argentina. A continuación se transcriben los comentarios sobre la misma que hizo llegar el Ministro a este diario.

Respecto de la nota firmada por el periodista Maximiliano Montenegro, quiero decirle que –en lo que a mí concierne– la misma es absolutamente falsa porque:

1) Desconozco el aludido documento del Banco Mundial que el periodista supone que influiría en mí respecto de las políticas educativas a implementar desde este ministerio.

2) El gobierno del presidente De la Rúa tiene ideas propias en materia educativa que son las que ejecutará el ministerio bajo mi conducción y que son las que vienen siendo informadas ampliamente y casi a diario por los medios de comunicación.

3) Una de las primeras acciones desde el ministerio ha sido el acuerdo unánime del Consejo Federal Educativo que se resume en 5 puntos muy claros. A saber:

a) Buscar los mecanismos institucionales permanentes para el financiamiento de la educación.

b) Mejorar la administración de la educación en orden a incrementar sostenidamente la proporción de fondos invertidos en los centros de enseñanza.

c) Otorgar creciente prioridad a la asignación de recursos a las escuelas y colegios de los distritos más pobres o aislados y a los que asisten los estudiantes de menores ingresos.

d) Facilitar la promoción y evaluación de la calidad de la educación en todos los niveles y en todos los sectores del sistema.

e) Comprometerse a jerarquizar la profesión docente mediante adecuadas políticas de formación y capacitación. El primer paso en este sentido es el cumplimiento de la Ley de creación del Fondo del Incentivo Docente, sus decretos reglamentarios y la modificación de aquella ley con media sanción en el Honorable Congreso de la Nación.

No obstante, en lo que coincido absolutamente es en la necesidad de aumentar los recursos y de fortalecer los mecanismos que nos permitan asegurar la llegada de los mismos a las aulas, escuelas y universidades.

*N. de la R.: Sabiendo que este diario investigaba el tema, un funcionario del Banco Mundial, aduciendo la expresa autorización de la Sra. Myrna Alexander, directora del organismo para Argentina, se comunicó con **Página/12** para conversar sobre el documento "Desafíos para la Nueva Etapa de la Reforma Educativa en Argentina", del cual envió una copia al periodista. El mismo funcionario explicó que el informe había sido entregado formalmente al Ministerio de Educación "hace unos días". También dijo que así el Banco fijaba su posición en el área educativa frente al nuevo gobierno.*

De Santibañes, un flamante Señor Cinco que elogia a su antecesor

El ex banquero ya está al frente de la SIDE. Anzorreguy estuvo en la jura. También Nosiglia, quien además fue a cenar con el nuevo funcionario. La segunda línea todavía no fue designada.

Por Fernando Cibeira

El ex banquero Fernando de Santibañes asumió ayer la jefatura de la SIDE luego de que su amigo, el presidente Fernando de la Rúa, le asegurara que el podado presupuesto de la secretaría sería reconsiderado. "A los demás ministerios les rebajaron el 8 por ciento. A la SIDE, como no había nadie que la defendiera, le quitaron más del 50 por ciento", se quejaba Santibañes en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno mientras recibía el saludo de sus hijos, que parecían no muy convencidos de la decisión tomada por su padre, poseedor de una fortuna de unos 150 millones de dólares. El ex banquero dijo que no planea crear nuevas subsecretarías y hasta tuvo tiempo para elogiar calurosamente a su antecesor, Hugo Anzorreguy, quien, unos metros más allá, anunciaba la vuelta a su estudio de abogado.

No mucho antes de la ceremonia, apenas unas horas antes, Santibañes aseguraba que todavía no sabía si juraba. El problema no era sólo la compacta agenda de De la Rúa sino también la necesidad de una resolución para los problemas de operatividad que se plantearían en la central de inteligencia con el presupuesto tal como quedó. Durante este año, la SIDE contó con 190 millones de pesos. Pero como buena parte de sus gastos eran reservados –cuya eliminación fue un leit motiv de la campaña aliancista– hoy quedó con dificultades para mantener "una estructura operativa mínima", al decir del propio De la Rúa luego de las persuasivas conversaciones que mantuvo en estos días con su amigo.

Para peor, el proyecto de Santibañes plantea remozar el trabajo de la SIDE a la manera que –aseguran– lo realiza la CIA americana. Esto es, asesorar al Presidente no sólo en seguridad, sino también en cuestiones de estrategia, destino de inversiones y movimientos de dinero. Otra de las ideas de Santibañes, la de encabezar un Consejo de Seguridad que agrupe a representantes de las Fuerzas Armadas, de seguridad y a oficinas como las secretarías de Seguridad Interior y de Lucha contra el Narcotráfico, quedó para más adelante.

Finalmente hubo acuerdo y la ceremonia se concretó en el hueco que le quedaba a De la Rúa luego de la reunión de gabinete. Como de a poco De la Rúa continúa llenando los casilleros vacíos en el organigrama estatal, en el mismo acto juraron otros recién designados: el encargado de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, y el procurador general del Tesoro, Ernesto Marcer (ver aparte). Entre los invitados estaba el embajador de Israel, Yitzhak Aviran, el ex ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y el periodista Bernardo Neustadt. Anzorreguy, sentado en primera fila, recibió luego los piropos: "Estoy seguro de que con Anzorreguy hemos pasado 10 años más tranquilos que si hubiera estado otra persona en la SIDE", aseguró Santibañes, hasta hace poco inexperto en cuestiones de inteligencia.



Fernando de Santibañes prestó juramento ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada.
Sus hijos lo felicitaron pero no parecían especialmente convencidos de su decisión.

Gonzalo Martínez

Recorte: ***"A los demás ministerios les rebajaron el 8 por ciento. A la SIDE, como no había nadie que la defendiera, le quitaron más del 50 por ciento", se quejó Santibañes.***

Aunque aseguraba que no habría nadie de su sector en la secretaría, el ex ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia, siguió la ceremonia desde el fondo, como quien sabe cómo viene la mano. "Con ese presupuesto es muy difícil hacer funcionar a la SIDE", aceptaba Nosiglia, haciéndose eco de los reclamos de Santibañes. Coti sostenía que veía "muy bien" el cambio de objetivos que pretende darle a la secretaría el ex banquero. "Así son las tendencias en todo el mundo", remarcaba.

Santibañes y Nosiglia son vecinos de De la Rúa en Pilar y mantienen una amistad de muchos años. Ex banquero y ex ministro se abrazaron en medio del Salón Blanco y arreglaron para ir a comer a la noche. Quien todos mencionan como segundo para la SIDE, el joven secretario general de la UBA, Darío Richarte, también le presentó sus respetos al Coti.

A propósito de sus colaboradores, Santibañes respondió que todavía no tiene nada decidido. "Tal vez la semana que viene", esquivó. Lo que sí, se mostró conforme con las dos subsecretarías que integran la estructura de la SIDE –Interior y Exterior o "A" y "B"–, luego de que se eliminara una tercera que se consideraba de "Apoyo". "Quienes hablan de crear una nuevasubsecretaría debe ser porque están tratando de ocuparla", deslizaron cerca del ex banquero, que busca de todas formas por dónde reducir gastos.

Massoni ya asumió

Con una sonrisa tímida, el juez José Massoni juró ayer por Dios y por la Patria –pero no por los Santos Evangelios– como titular de la oficina dependiente del Ministerio de Justicia que investigará casos de corrupción en la administración pública. Aunque todavía no está definida la estructura que tendrá la Oficina Anticorrupción ni cómo acomodará lo que queda de la Oficina de Etica Pública creada por Carlos Menem, la escandalosa pesquisa dentro del PAMI obligó a apurar la asunción de Massoni que venía postergada entre peleas por mayor presupuesto entre las carteras de Justicia y de Economía. Según un alto funcionario de la nueva área de control administrativo, ayer ya habían llegado a un acuerdo. Al parecer, lo que todavía está en veremos es de dónde saldrán las partidas y cuál será el lugar físico con que contará para sus tareas la repartición de estreno. Después del breve acto de asunción que se realizó en el Salón Blanco de la Casa Rosada, Massoni recibió abrazos y apretones de manos de varios hombres de leyes. Lo rodearon, entre otros, la jueza Carmen Argibay, los jueces Gustavo Costa, Miguel Caminos, Javier Fernández Moores y Luis Schlelgel, el fiscal Luis Cevasco y el fiscal de cámara Norberto Quantín. También estuvieron los dos hombres que secundan a Massoni: Roberto de Michele, ex presidente de Poder Ciudadano, y Manuel Garrido, secretario de la Sala I de la Cámara Federal.

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 21 a 22 Radio de La Ciudad (ex Municipal) (AM 1110)
Llame y opine 4372-1543 4373-1636 4372-1528
Tema de MAÑANA
LAS EMPRESAS MULTINACIONALES QUE APOYARON A HITLER
Invitados
DANIEL MUCHNIK
(Periodista, investigador)

EL CELS IMPUGNO EL POSIBLE ASCENSO DE NUEVE MILITARES

Antecedentes que dan miedo

Por V. G.

Seis de los impugnados están acusados de ser represores. Dos de haber golpeado a un soldado. Otro por encubrir en el caso Carrasco.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) impugnó el posible ascenso de nueve militares que está estudiando la Comisión de Acuerdos del Senado. Seis de ellos están identificados como partícipes de la represión ilegal de la última dictadura militar. Dos están vinculados el caso de una fuerte golpiza sufrida por un soldado voluntario en 1998 y el restante está involucrado en el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco.

Rafael Mariano Braga, Alejandro Guillermo Duret, Pedro Carlos Florido, Rodolfo Sergio Mujica, Alejandro Aquiles Richetta y Guillermo César Viola son los militares cuestionados por su participación en el terrorismo de Estado.

◆ Rafael Mariano Braga: Figura en el legajo de la Conadep número 1106 como represor de la provincia de Jujuy.

◆ Alejandro Guillermo Duret: Está mencionado en los legajos 0676 y 2297. Allí está identificado como integrante del grupo de Artillería Blindada 1 de Azul. Su alias era "El Perro".

◆ Pedro Carlos Florido: Es abogado. El CELS denuncia que tuvo un "nefasto desempeño" en la Universidad del Sur, en Bahía Blanca en 1976. Y a partir de 1977 fue asesor legal del Grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.

◆ Rodolfo Sergio Mujica: Aparece en el legajo 5144 de la Conadep como uno de los represores de la provincia de Catamarca.

◆ Alejandro Aquiles Richetta: Está mencionado en el legajo 7594. Allí consta que, con el grado de capitán farmacéutico, fue jefe de tropa del hospital militar de Córdoba, con desempeño en el campo de concentración La Ribera. Su lugar era la zona donde se incineraban los cadáveres de los desaparecidos.

◆ Guillermo César Viola: Figura como represor en el libro *Como los nazis, como en Vietnam* del periodista Atilio Paoletti.

Pedro Plou y Héctor Gallardo están cuestionados por su participación en el caso del soldado voluntario de Paraná Maximiliano Aguirre, quien fue internado en el hospital militar de la zona por una golpiza recibida por un suboficial en septiembre de 1998. A Gallardo se lo impugna porque, como jefe de Brigada de Paraná, mantuvo un férreo silencio acerca del caso. Plou estuvo involucrado en el hecho como responsable de la Base de Apoyo Logístico de Paraná.

El último de los militares por los que el CELS manifestó sus reparos es Ruben Onsari, un agente de contrainteligencia militar señalado como hombre de confianza del general Miná –ex jefe de Inteligencia, quien pasó a retiro con el general Martín Balza–. Miná fue rozado por el escándalo del espionaje militar a la Justicia federal de Córdoba, que se conoció en mayo de este año. Onsari, según se probó en la causa en la que se investiga el encubrimiento del asesinato del soldado Carrasco, es uno de los militares que viajó a Zapala en abril de 1994, cuando apareció el cadáver del soldado. Es decir, está involucrado en la investigación de inteligencia realizada ilegalmente por el Ejército –y desmentida por Balza– destinada a encubrir a los responsables de la muerte de Carrasco.

El CELS remitió un informe al Senado con los antecedentes de estos nueve militares. "Es deseable –dice la carta firmada por la directora del Centro de Documentación del CELS, Cristina Caiati, y el director ejecutivo del organismo, Martín Abregú– que la Comisión observe que a ninguno se le conoce el más mínimo gesto de arrepentimiento y que, sobre todo los vinculados al terrorismo de Estado, mantienen su compromiso con el pacto de silencio que aún rodea el accionar castrense de aquella época."

Anuncio made in Rico

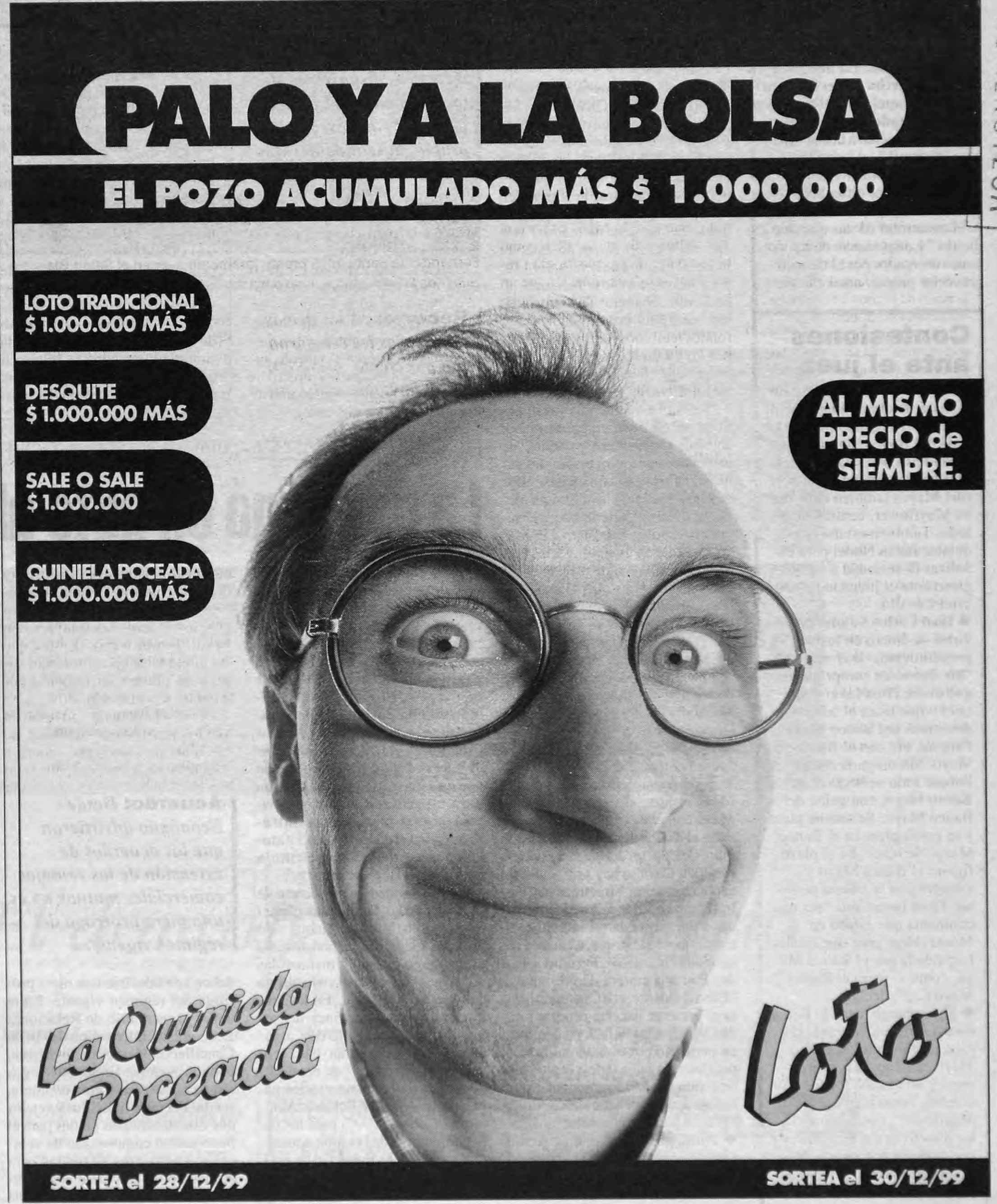
Tal como anticipó **Página/12** en su edición del domingo, el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, evaluó ayer la reincorporación de cuarenta comisarios que habían sido separados de la fuerza durante la reforma iniciada por el ex ministro de Seguridad, León Arslanian. "Puede ser, yo en este momento tengo cuarenta legajos de jefes y oficiales superiores que ya han sido remitidos", admitió ante la pregunta de un periodista. "Después de un análisis por la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados, y de la bicameral (de la Legislatura bonaerense) puede ser que estén en condiciones de ser reincorporados, pero no lo hemos empezado a analizar", puntualizó. El ex militar carapintada opinó que al asumir encontró "policías separadas, una fuerza quebrada horizontal y verticalmente y además con muchas internas sin conducción y mucho desorden del ministerio".

Servini con Contreras

El ex general Manuel Contreras, ex jefe de la policía secreta de Pinochet, trató de demostrar ante la jueza Servini de Cubría su inocencia en el crimen del ex jefe del ejército chileno, Carlos Prats.

Durante el interrogatorio al que fue sometido por la magistrada en la cárcel chilena de Punta Peuco, Contreras intentó desvirtuar el testimonio de Michael Townley, un agente norteamericano que trabajó para la policía secreta chilena.

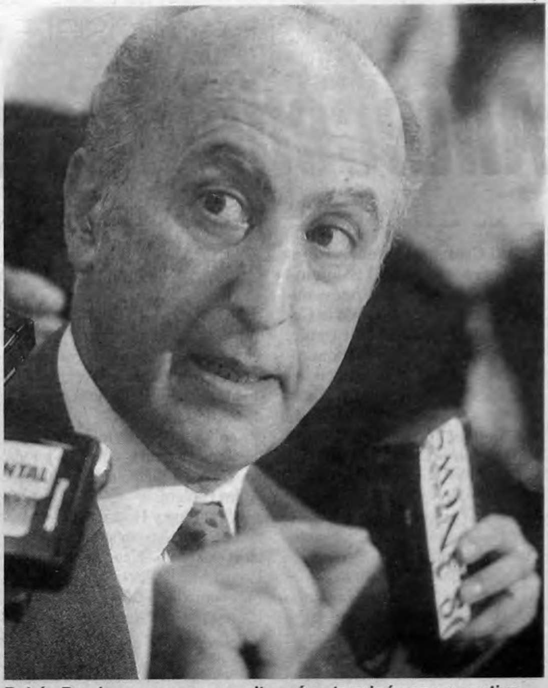
Contreras argumentó que Townley nunca perteneció a la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) chilena. La jueza decidió interrogar a Contreras luego de una entrevista que mantuvo con Townley, quien cumplió una condena rebajada en Estados Unidos por el asesinato del canciller chileno Orlando Letelier, ocurrido en 1976 en Washington. Contreras y Pedro Octavio Espinoza, ex segundo de la DINA que también fue interrogado por Servini, están presos en Punta Peuco por su responsabilidad en el caso Letelier. Prats y su esposa fueron asesinados en Buenos Aires en 1974. Hasta ahora, el único inculpado por ese crimen es el chileno Enrique Arancibia Clavel, quien permanece encarcelado en Buenos Aires.



SECCI... HEMEROTECA

Beraja quedó procesado por el vaciamiento del Mayo

La Justicia dictó el procesamiento del ex presidente del Banco Mayo. Autopréstamos, operaciones off-shore y desvío de fondos del Banco Central componen una compleja madeja de ilícitos.



DyN

Rubén Beraja, que por un poquito así no terminó con preventiva.
El juez Cavallo lo procesó por defraudación a la administración pública.

Por Adriana Meyer y Claudio Zlotnik

El ex titular del Banco Mayo, Rubén Beraja, fue procesado por el delito de defraudación a la administración pública en la causa en la que se investiga la caída de esa entidad financiera. No obstante, el juez Gabriel Cavallo concluyó en que no había motivos suficientes para dictar la prisión preventiva del ex banquero, al tiempo que ratificó el embargo por 50 millones de pesos que le había impuesto a fines de octubre. Junto a Beraja fueron procesados otros 16 directivos del ex Banco Mayo. En esta misma causa, el juez Cavallo ya había procesado al presidente del Banco Central, Pedro Pou. La abogada de Beraja, Martha Nercellas, anticipó que apelará el procesamiento dictado por Cavallo.

En la resolución a la que tuvo acceso **Página/12**, el juez señaló que Beraja y otros directivos del Mayo aprovecharon las dificultades en la entidad como "pantalla o abrigo para el desarrollo de sus actividades ilícitas" y dispusieron de los préstamos otorgados por el Central "en provecho propio, antes de que les fuera imposible seguir haciéndolo en el futuro, como un último intento por llevarse todo lo posible".

En su fallo, el juez Cavallo detalla en esencia cuatro maniobras delictivas que fueron realizadas por Beraja y los ex directivos de la entidad financiera: el funcionamiento de dos mesas de dinero; el manejo irregular de la asistencia financiera otorgada por el Central poco tiempo antes de la quiebra del Mayo; préstamos irregulares a empresas o personas vinculadas directamente con el banco, y operaciones comerciales indebidas a través de una compañía de Tiempo Compartido. El magistrado le había tomado declaración indagatoria a Beraja durante dos días, un mes atrás.

Los siguientes son los cuatro capítulos en los que el juez dividió la investigación:

◆ **Mesas de dinero**: eran dos, Mayflower y Trust Inversions. Según las denuncias en poder del magistrado, a través de ellas se tomaron unos 200 millones de dólares de unos 3000 ahorristas, quienes percibían una tasa de interés en torno del 13 por ciento anual, el doble de la tasa de mercado. Estas operaciones *off shore* no estaban integradas a los balances del Mayo, y hasta ahora los inversores no pudieron recuperar su dinero. El juez continúa investigando si los fondos recibidos fueron invertidos por los ex directivos de la entidad financiera en diversos proyectos inmobiliarios.

"Resulta evidente que los directivos no dudaron en echar mano, abusiva y desaprensivamente, de los fondos que los inversores les habían confiado, para financiarse ellos mismos", señaló Cavallo. Las mesas de dinero funcionaban en el segundo piso de la casa matriz del Mayo, en la calle Paso 640. Varios empleados del banco dijeron ante Cavallo que algunos clientes no recibían certificados por sus depósitos mientras que otros sí, pero sin firma. Y que volcaban las operaciones a planillas, que luego eran destruidas. "Es evidente que la gente depositaba sus ahorros en el Banco Mayo y no en otro lado, como pretenden hacer ver algunos imputados a través de sus descargos", apuntó el magistrado.

◆ **Asistencia del Banco Central**: según el juez, el Central asistió al Mayo con 298,6 millones de pesos entre el 3 de setiembre y el 8 de octubre del '98, un día antes de su cierre. Para Cavallo hay una "evidente contradicción": mientras el Central afirma que los redescuentos dados a Beraja quedaron sin saldar, el ex banquero alega que, a cambio de la ayuda financiera, le cedió a Pedro Pou una cartera de préstamos. "Efectivamente, el BC no pudo hasta el presente hacerse de esos fondos. El Central sufrió y aún sufre un perjuicio por esta operatoria. Y para otorgar tales redescuentos habría sido (inducido a) engaño que indujo a error al ente de control", laudó el juez en su resolución.

◆ **Autopréstamos**: el magistrado estableció que los hubo por casi 60 millones de pesos. Pero sospecha que podrían alcanzar a 333,6 millones. Las empresas vinculadas al Mayo y que, en principio, se beneficiaron son: Molinia SA, Viviendas Mayo, Mequeve SA, Manfisa SA e Icatur. Un ejemplo: a febrero del '98, Viviendas Mayo tenía una deuda de 502.000 pesos. Un semestre más tarde, días antes de la caída del banco, su pasivo trepaba a los 27,2 millones.

◆ **Tiempo Compartido**: "El Banco Mayo no tenía por qué inmiscuirse en la realización de un negocio de esta naturaleza", sentencia la resolución. A través de Icatur SA, las autoridades del Mayo pretendieron cubrir las insuficiencias de liquidez. Cavallo rechazó "de plano" la explicación de Beraja, quien argumentó que Icatur fue creada para cumplir con las exigencias del Central.

> **Botín:** *El juez señaló que Beraja y otros directivos dispusieron de los préstamos del Banco Central "en provecho propio, buscando llevarse todo lo posible".*

Beraja temió ir preso y estuvo cerca. Su responsabilidad como jefe de una asociación ilícita aún no pudo ser probada en el expediente. Corre el riesgo de que una compleja pericia establezca el vínculo entre veinte empresas y los directivos del Mayo, tal como explicó uno de los investigadores del caso.

Confesiones ante el juez

◆ Susana Cobe trabajaba en la mesa de dinero que funcionaba en el segundo piso de la sede del Banco Mayo, ubicada en Paso 640. "Quiero aclarar que la gerencia financiera (del Mayo) también controlaba Mayflower, centralizando todo. También estaba el psiquiatra Janan Nudel para canalizar la ansiedad (...)", expresó ante el juzgado de Gabriel Cavallo.

◆ Juan Carlos Sujolusky invirtió su dinero en los emprendimientos de Beraja. "Me daban un comprobante que decía Trust Inversions (sic) y que tenía el sello de directivos del Banco Mayo. Para mí, era con el Banco Mayo. Sin ninguna duda (...). Porque todo se hacía en el Banco Mayo, con gente del Banco Mayo. Se sacaba plata y se ponía plata en el Banco Mayo. Se renovaba el plazo fijo en el Banco Mayo y siempre con la misma persona. Trust Inversions "era una compañía que estaba en Montevideo, pero que estaba respaldada por el Banco Mayo, como si fuera el Banco Mayo (...)", declaró.

◆ Sin embargo, cuando Beraja tuvo que defenderse ante el juez, declaró que "el Banco Mayo es ajeno a Trust Inversions y no tomaba fondos a su nombre, como tampoco para Mayflower", que no conocía a los directivos del Mayflower y que también desconocía "este tipo de operatoria".

Un salvavidas de plomo

Pedro Pou no dudó en ayudar a Rubén Beraja cuando su banco empezó a estar en problemas. Durante los meses de setiembre y octubre de 1998, el Banco Central otorgó al Banco Mayo 300 millones de asistencia financiera por iliquidez (redescuentos). Sin embargo, tras la caída de esa entidad financiera, ambos empezaron a caminar seguido por Tribunales y entonces todo cambió. Si bien los funcionarios del Central están procesados, la entidad es querellante en la causa que instruye el juez Gabriel Cavallo y desde ese lugar aportó elementos y colaboró en la investigación para tratar de demostrar que los bancos privados (el Mayo, el Patricios, el Medefin y el Comafi, entre otros) hicieron grandes negociados con sus respectivas caídas. Por su parte, Beraja sostiene que las dificultades de su banco fueron creadas por decisiones de Pou. Y también acudió al mismo juez que acaba de procesarlo para arrimarle documentación sobre los redescuentos que recibió. Se especuló con que el análisis de esos papeles podía mejorar la situación del banquero y, en forma simétrica, empeorar la del funcionario. Pero Beraja está rumbo al juicio oral –aunque faltan algunas medidas– y Pou, que ya está procesado, tan sólo deberá dar más explicaciones al respecto.

DOS MESES MAS PARA ACORDAR LA POLITICA AUTOMOTRIZ

La paz llegó en auto al Mercosur

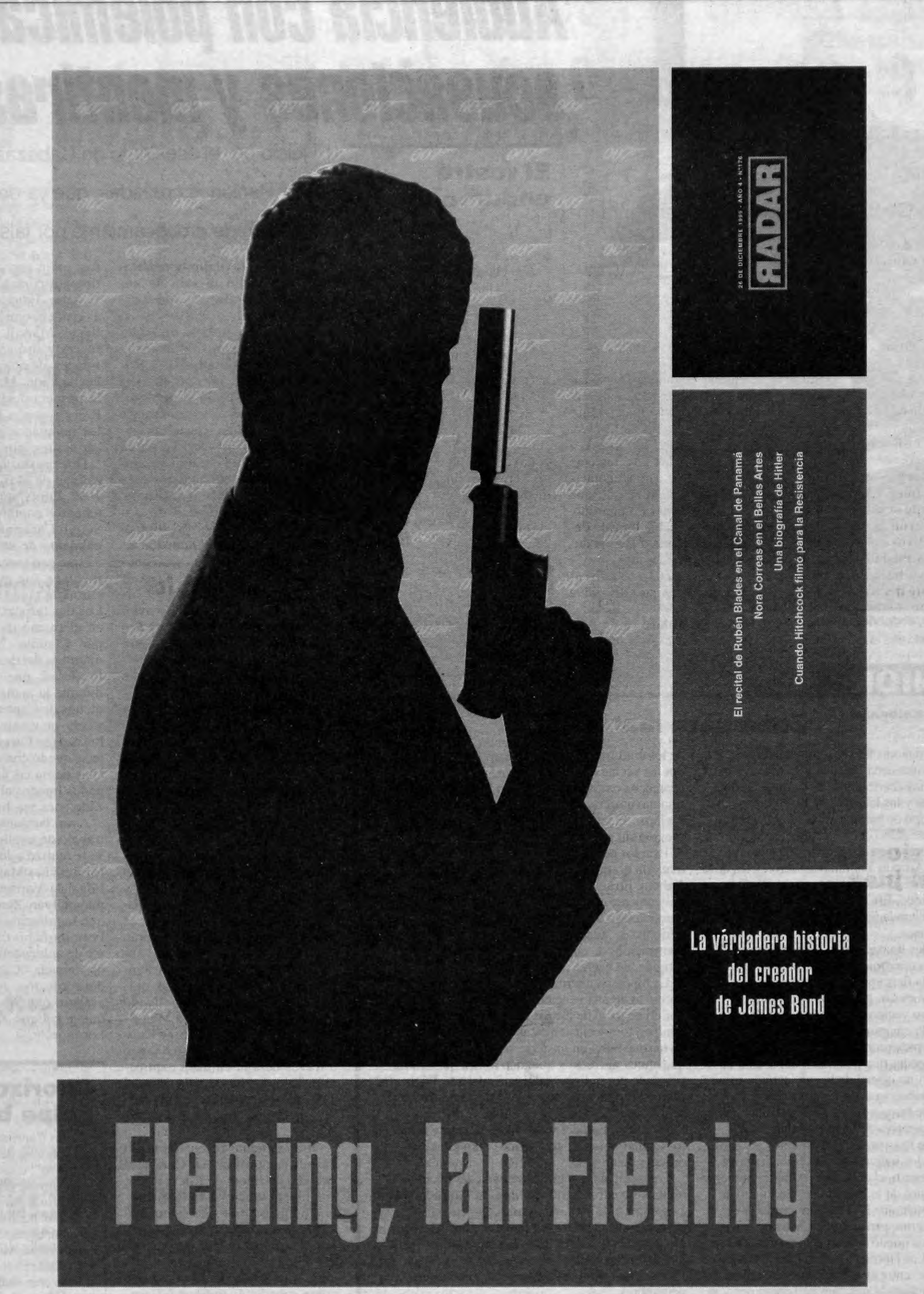
El régimen automotor común del Mercosur que vence el 31 de diciembre será reemplazado por un nuevo acuerdo provisorio de 60 días entre Argentina y Brasil, que cada país pondría en vigencia a través de un decreto. El plazo es el resultado de una partición salomónica entre la extensión de 90 días pretendida por Argentina y los 30 demandados por Brasil y, a la vez que permitirá ganar tiempo para un acuerdo definitivo, evitará que exista un arancel intrazona (para el comercio entre ambos países) del 35 por ciento a partir del 31 de diciembre.

La posibilidad de un decreto de prórroga de las facilidades para el intercambio bilateral había sido prevista luego del virtual fracaso de las negociaciones mantenidas por Argentina y Brasil en la última cumbre del Mercosur. En las reuniones realizadas a fines de noviembre en Montevideo, se argumentó la falta de tiempo para conseguir, a partir del 1° de enero del 2000, los acuerdos necesarios para instrumentar la Política Automotriz Común (PAC) para los países miembros de la unión aduanera. Fuentes del Ministerio de Economía señalaron que el decreto obedece tanto a evitar el virtual vacío legal a partir del vencimiento del actual régimen el 31 de diciembre, como a ganar tiempo para lograr los acuerdos definitivos con Brasil. También consideraron que las diferencias que aún restan superar no pueden ser resueltas por teléfono y contra reloj.

Desde Economía advirtieron que los acuerdos de extensión de las ventajas comerciales mutuas (con respecto a terceros países) no deben considerarse una mera prórroga del régimen vigente. Entre tanto, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Horacio Chighizola, explicó ayer que ambos países darán a conocer, en forma conjunta, sendos decretos individuales en los que establecerán las pautas para el intercambio compensado de vehículos, el esquema de multas para el incumplimiento de dichas pautas, y el Arancel Externo Común a la importación de unidades terminadas. El acuerdo transitorio por 60 días reflejaría, así, los acuerdos parciales alcanzados entre ambos gobiernos, quedando pendiente resolver el punto referente al contenido nacional de autopartes en los vehículos que se comercialicen dentro de la subregión. Desde San Pablo, en cambio, el secretario de política industrial del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, Helio Mattar, aclaró que el acuerdo se basa en el principio del "uno por uno", lo que implica que cada país deberá autorizar, con arancel cero, la importación de un dólar para cada dólar exportado en vehículos o autopartes. "Si se producen violaciones a este principio de intercambio equilibrado el acuerdo quedará sin valor", advirtió Mattar. Durante 1998 Brasil sumó un déficit de 700 millones de dólares en la balanza comercial del sector, mientras que para este año esperan un rojo de 170 millones de dólares.

> **Acuerdo:** *Desde Economía advirtieron que los acuerdos de extensión de las ventajas comerciales mutuas no es una mera prórroga del régimen vigente.*

Aunque funcionarios de ambos países insistieron en que los decretos serían firmados la próxima semana, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf informó, en cambio, que De la Rúa daría a conocer el entendimiento con Brasil durante el día de hoy.



El domingo con el diario

Y en Radar Libros: ***La voz del siglo:*** *El último poema de Samuel Beckett.* ***Adiós:*** *Extrañaremos tanto a Joseph Heller, por Rodrigo Fresán.* ***Composición de lugar:*** *Matilde Sánchez recorre Constitución.* ***En obra:*** *Luis Gusmán revisa epitafios.* ***Reseñas:*** *Birmajer, Gorostiza, Muschietti, Palant, Valenzuela.*

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.


Adrián Perez

Ricardo Manselle, el dueño del local de comidas MacPapas.
Contó que presenció tres encuentros de Ríos con Prellezo, Luna y Yabrán.

Audiencia con polémica, acusaciones y mentiras

El juicio por el asesinato de Cabezas se pobló de acusaciones cruzadas, que ya derivaron en un pedido de procesamiento por falso testimonio.

En el octavo día la polémica invadió la sala de audiencias de Dolores. Dos testigos afirmaron que durante la instrucción miembros de la policía los obligaron a realizar declaraciones. Además, y por primera vez desde el comienzo del juicio oral, se pidió el procesamiento por falso testimonio de un testigo: Alicia Riera, la vecina de Silvia Belawsky. También apareció en el Tribunal el controvertido y ultracustodiado empresario Ricardo Manselle. El ex jefe de seguridad de Yabrán Gregorio Ríos fue conectado por primera vez con los ladrones de Los Hornos que robaban y trabajaban para la policía. Horacio Braga, José Luis Auge y Héctor Retana estuvieron en la casa de Prellezo y Belawsky junto con Ríos, según atestiguó la docente Alicia Riera. Sin embargo, el jardinero Narciso Godoy la contradijo, y la maestra enfrenta un falso testimonio.

Ricardo Manselle, dueño del local de comidas MacPapas, es considerado poco creíble por la defensa y reconocido como testigo vital por la querella. Ayer se presentó en medio de inéditas medidas de seguridad. Manselle contó que en su negocio presenció tres encuentros de Gregorio Ríos con Gustavo Prellezo, Aníbal Luna y Alfredo Yabrán. La reunión de Ríos con el difunto empresario se produjo el mismo día que Yabrán compareció ante la comisión "antimafia" del Congreso. Jorge Sandro, el defensor de Prellezo, quiso desacreditar al testigo citando la querella que enfrentó a Manselle con su ex abogado, Jorge Knoblovitz. Manselle salvó su imagen a través de una cuidada explicación de los hechos y pudo salir del Tribunal, perseguido por los movileros, atribuyéndose una victoria.

Otro momento de tensión se dio cuando declaró Narciso Godoy, el anciano jardinero de Alicia Riera, analfabeto y con "deterioro cerebral". Godoy dijo que su "patrona" le ordenó declarar contra Belawsky, diciendo que ésta escondía el automóvil usado en el crimen, que había sido denunciado como robado. Juan Martín Cerolini, de la defensa de Los Horneros, pidió enseguida el falso testimonio contra Alicia Riera. Por su parte, Eduardo Espeche acusó ayer al ex comisario Félix "El Gallego" Madrid, exonerado de la fuerza y sospechado de irregularidades, de obligarlo a firmar una declaración. Madrid intervino en la primera declaración de Alicia Riera y según los defensores de los imputados es responsable de "armar testigos".

Dos turistas que fueron a la localidad de Mar Azul en enero de 1997, Julio Capristo y Pablo Montenegro, contaron que el oficial Sergio Camaratta se apoderó ilegalmente de un revólver calibre 32 que pertenecía a Capristo. Ese revólver fue indicado por Los Horneros como el arma homicida. Los dos turistas fueron detenidos en el casino de Valeria del Mar por Claudio "Máquina" Páez, miembro del destacamento de esa localidad, que declaró también durante la mañana. Confirmó los dichos de Capristo y Montenegro y echó un manto de sospechas sobre Sergio Camaratta, porque éste se quedó con el revólver de cachas de nogal y que –según abogados ligados al juicio– fue utilizado para asesinar a Cabezas.

Ayer también se confirmó el trabajo de inteligencia previa que se le realizó a José Luis Cabezas. Los testigos María Cristina Ortiz, Edgardo Varrone y el comisario mayor Iván Zanetti confirmaron que la fallecida oficial Margarita Formigo había tramitado un informe de antecedentes de una persona llamada "Cabezas, José Luis, de profesión fotógrafo". Ortiz aseguró que Silvia Belawsky fue quien solicitó la información a Formigo.

El rostro endurecido

"A mí, como docente, las caritas me significan mucho", sorprendió Alicia Riera, una testigo clave en el juicio. "La de Braga me hacía recordar a un alumno mío. La boquita abierta, medio bonachón." Con esta afirmación, intentaba explicar que su recuerdo de Horacio Braga en lo de Belawsky fuera tan preciso. Desde el costado de la sala, erguida sobre su silla, Silvia Belawsky la miraba fijo –Riera, de espaldas al público, no podía verla– entrecerró los ojos y con suspicacia sembraba dudas a través de los gestos. "El doctor Atensio se reunió con el jardinero Godoy. Silvia le había dicho al jardinero que le habían robado el auto viejo pero Godoy cree que estaba en el fondo." Belawsky endureció su rostro. Expresaba indignación y burla, negaba.

Chorizo y golpe bajo

Julio Capristo está procesado por robo. Se define como un "chorizo", o sea, ladrón. Es de Los Hornos, cerca de La Plata, como los cuatro imputados que trabajaban para Prellezo. Ayer, en su declaración como testigo opinó sobre Auge, Retana, Braga y González.

–No eran malos. Nunca hubiera creído que participaron del crimen de José Luis Cabezas. Fueron usados totalmente porque el trabajo grande lo hizo una persona pensante, no ellos. El comentario que recorría el barrio era que ellos habían matado a Cabezas.

A Ricardo Manselle, el polémico testigo de la jornada, le arrojaron munición gruesa. Se defendió con altivez e ironía, aunque la "contraparte" no escatimó apelar a un golpe bajo:

–Señor Manselle ¿cuáles son los motivos de su divorcio? –le preguntaron desde la defensa de los imputados.

Ni siquiera fue necesaria la indignada respuesta de Manselle. El juez Begué retó al indiscreto letrado, que se calló, avergonzado.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Zona para matar

Son cada vez mayores las pruebas sobre la existencia de una zona liberada para matar a José Luis Cabezas. Hay fuertes indicios de que el oficial Gustavo Prellezo y los ladrones de Los Hornos tuvieron algún tipo de participación en el operativo de secuestro y asesinato del fotógrafo. Crece la controversia sobre quién dio la orden de matar a Cabezas, si fue Alfredo Yabrán o si fueron jefes de la Policía Bonaerense, o sea las dos grandes mafias que operaban en la zona. Estos puntos constituyen el resumen de la segunda semana del juicio que se lleva a cabo en Dolores.

◆ Se hicieron dos llamadas a la comisaría para avisar que había movimientos raros en los alrededores de la fiesta en la que estaban los periodistas de *Noticias*. No enviaron ningún patrullero. A otro vecino de Pinamar, que llamó por otro motivo, sí le enviaron un móvil. El comisario de la ciudad les pidió confidencialmente a los que hicieron las llamadas que no hablen del asunto en la causa judicial. A un oficial de la comisaría le resultó extraño que le hubieran dado franco aquella noche, mientras que quedaron a cargo de la guardia efectivos del Operativo Sol, sin experiencia ni conocimiento de la zona. Estos elementos y varios más configuran los indicios de que aquella noche del 24 al 25 de enero, el comisario Alberto Gómez y los demás oficiales de la Bonaerense en Pinamar limpiaron de obstáculos la zona para producir el secuestro y posterior asesinato de Cabezas.

◆ En esta semana quedó nítidamente probado que los ladrones de Los Hornos robaban para los oficiales de la Bonaerense, entre ellos para Prellezo. Además, seguramente vendían drogas, también como negocio de los uniformados. Los horneros fueron reconocidos por los vecinos de la fiesta de Andreani, o sea que aparecen como involucrados en la operación, como mínimo en el secuestro. Esto también involucra a Prellezo, su jefe, por cuanto es difícil que se hayan movido sin el visto bueno del oficial.

◆ Para los periodistas de *Noticias*, a Cabezas lo mataron porque le sacó una foto prohibida a Yabrán. En sus testimonios se concentraron básicamente en esa hipótesis e insistieron con los antecedentes del supercartero en hostigar periodistas. Además, los hombres de *Noticias* están convencidos de que la policía de Pinamar era dirigida, de hecho, por Yabrán.

◆ La hipótesis alternativa –el crimen como producto de una venganza policial contra Duhalde o por un negocio de drogas de la Bonaerense– resultó también fortalecida en estos días. Quedó claro que en la cava hubo un misterioso vehículo de pajareros que nunca apareció y que todo indica que estaba tripulado por policías; tal como adelantó **Página/12** fueron identificados cerca de la fiesta de Andreani los oficiales Carlos Stoghe y Jorge Cabezas y en todo el operativo del secuestro y asesinato aparecen más y más policías, demasiados para estar a las órdenes de un civil.

Transcurrida la segunda semana del juicio, no hubo hasta el momento nada que se salga del molde. Los imputados no han logrado desmarcarse del caso, aunque al mismo tiempo tampoco aparecen las pruebas contundentes. La sensación que queda es que detrás de la historia oficial que se cuenta en el tribunal, hay otra, verdadera, que sigue en las penumbras.

RAUL H. PREMAT

1976 - DICIEMBRE - 1999



Hace 23 años fue secuestrado
Ni el miedo ni el dolor harán que te olvidemos, como no olvidamos tu afán de justicia y libertad.

Te queremos y respetamos

Rosa, tu mujer; Laura, Julio y Celia, tus hijos; Susana, tu hermana. Compañeros y amigos.

Ricardo "Patulo" RAVE



24 de diciembre de 1975

Pasaron 24 años, luchabas por una patria mejor, por la Justicia y la Igualdad.
Por eso te desaparecieron cobardemente pero no pudieron quitarte la vida, porque tu existencia, ejemplo de alegría y coraje, estará siempre presente en nuestros corazones.
Empezamos el año 2000, sin olvidar, luchando como siempre en busca de Justicia.

Tu Madre, Hermanos y Amigos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

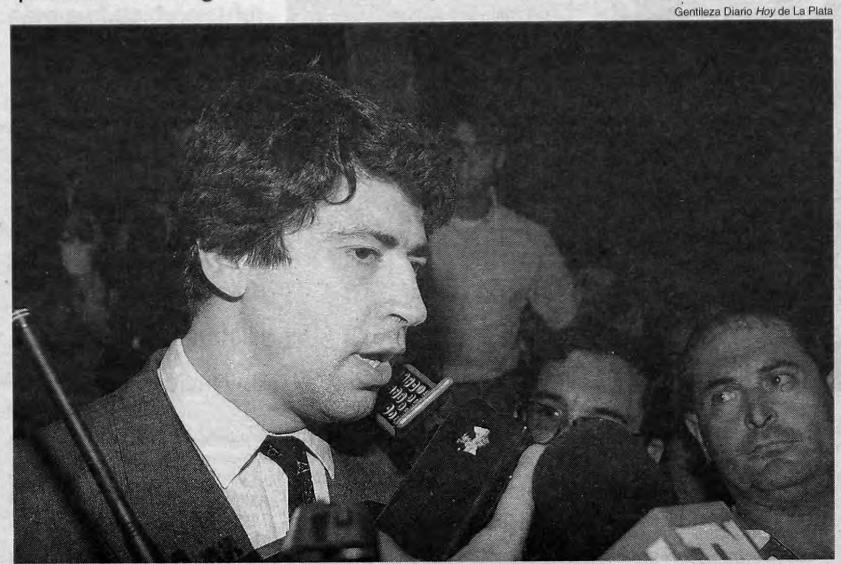
UN COMISARIO PRESO POR QUERER SOBORNAR A UN PERITO

A ver cómo arreglamos esto

El jefe policial está acusado de matar con su auto a un chico en 1998. Ahora fue detenido por intentar coimear a un perito que debía investigar el vehículo, aunque terminó excarcelado.

Desde hace un año y cuatro meses, los Montenegro esperaban este momento: la detención del hombre acusado de la muerte de su hijo, Cristian. Se trata del comisario Anselmo Brem, que –según consta en la causa– el 17 de agosto de 1998 giró a la izquierda con su vehículo en lugar prohibido, en una avenida de La Plata, embistió la moto que conducía Cristian, de 20 años, y luego huyó. Los familiares organizaron marchas, concentraciones y petitorios en reclamo de justicia. Finalmente, el comisario quedó detenido el miércoles, pero no por el homicidio sino por intentar coimear a un perito para que lo despegue de la causa, según denunció otro policía. La sensación de justicia, para los Montenegro, duró poco: Brem fue liberado ayer por la Cámara de Garantías, ante un pedido de hábeas corpus presentado por sus abogados.

Gentileza Diario *Hoy* de La Plata



El juez César Melazo ordenó la detención del comisario Anselmo Brem por el accidente de La Plata.
La familia del joven muerto viene organizando marchas en repudio a la inacción judicial.

El comisario Brem era jefe de Caballería de Pinamar, pero solía viajar a La Plata –donde vive su familia paterna– los fines de semana. En la madrugada del 17 de agosto del '98 –alrededor de la 1–, un flamante Fiat Palio azul –como el que tenía el oficial– circulaba por la céntrica avenida 7, de doble mano. En el cruce con la calle 55, giró a la izquierda. Por la otra mano de la avenida venía la moto conducida por Cristian Montenegro, en la que también viajaba Camilo Smolej.

Tras la embestida, Cristian murió, su amigo resultó con heridas, y el conductor del vehículo huyó del lugar. Allí comenzó el calvario de la familia Montenegro por encontrar al culpable. También empezó un paciente trabajo de investigación del fiscal Marcelo Martini: fue a cada una de las concesionarias Fiat de La Plata y pidió listas de los clientes que habían comprado un Palio azul, un modelo que había aparecido en el mercado apenas un año atrás.

Así, el fiscal dio con el auto del comisario Brem. El oficial estaba en Pinamar, pero el vehículo había quedado guardado en un garaje de La Plata: ya había sido reparado por un chapista de Mar del Plata. El comisario argumentó entonces que había chocado con un caballo. Ahí entraron a tallar los peritos mecánicos, quienes determinaron que los arreglos realizados por el chapista no se correspondían con un choque contra un animal y sí con el accidente protagonizado con la moto.

El fiscal Martini pidió entonces la detención de Brem, a quien imputó por homicidio simple, por dolo eventual: "El se representó que con su conducta podía ocasionar una muerte, pero actuó igual", explicó el fiscal a **Página/12**. Ese delito tiene una pena de 8 a 25 años de prisión. Pero el juez Guillermo Atencio rechazó la calificación y caratuló el hecho como homicidio culposo. El comisario Brem, entonces, siguió en libertad.

La lucha de la familia Montenegro cobró entonces un nuevo impulso. Llevaron su caso a la "Carpa Negra contra la impunidad", instalada meses atrás en el Obelisco, donde se denunciaron casos de muertes violentas no resueltos por falencias en la Justicia. También presentaron su reclamo en el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense y en la Cámara de Diputados de la provincia. Finalmente, se instalaron frente a los Tribunales platenses, donde habían logrado reunir mil firmas para un petitorio, la primera de ellas, del intendente de La Plata, Julio Alak.

Durante casi un año, la causa estuvo demorada en la Cámara de Garantías. Recién el 14 de diciembre último, el fiscal Martini volvió a tomar contacto con el expediente y con un nuevo elemento que se había incorporado: la denuncia de otro oficial de la policía, que acusó al comisario Brem de haberle ofrecido una coima para obtener una pericia favorable. Con ese dato, Martini abrió una causa paralela y volvió a pedir la detención de Brem, esta vez por el delito de "cohecho", que tiene una pena de 2 a 6 años de prisión, ante el juez César Melazo.

El comisario, ahora, era jefe del Comando de Patrullas de Ostende. El miércoles lo fue a buscar allí una comisión policial que lo llevó detenido. Para eludir a los manifestantes que seguían frente a los Tribunales, fue trasladado a la comisaría de Brandsen. Hasta allí llegó ayer el fiscal Martini para tomarle declaración indagatoria. Pero no pudoser: los abogados del policía presentaron un recurso de hábeas corpus hasta que se resuelva un pedido de eximición de prisión, y la Cámara volvió a dejarlo en libertad.

Allanamiento en LAPA

El juez federal Gustavo Literas allanó el Aeroparque Jorge Newbery, donde secuestró las listas de pasajeros de los otros vuelos de LAPA del 31 de agosto pasado, cuando ocurrió el accidente que causó 67 muertos. Los pasajeros de esos vuelos serán citados a prestar declaración en la causa en la que se investigan los motivos de la tragedia. Además, durante el operativo se secuestró documentación técnica del funcionamiento de la aerolínea. Literas ordenó el secuestro de documentación tanto en las oficinas de la empresa en Aeroparque como en la avenida Santa Fe. En los procedimientos, los investigadores confiscaron manuales de vuelo y material instructivo.

Una casa con sorpresa

Una familia sanjuanina que recién llegaba a Mar del Plata fue asaltada y mantenida como rehén durante varias horas por tres ladrones que la estaban esperando en la casa que había alquilado para veranear. El hecho ocurrió pasada la medianoche, cuando los asaltantes entraron a una vivienda de Parque Luro y le exigieron dinero a la propietaria. Pero ella contestó que no tenía plata y que estaba esperando a los inquilinos. Los ladrones esperaron entonces a la familia. Cuando llegaron los turistas, el trío los sorprendió, los encerró, les robó el dinero y se tomó el tiempo para ir a un cajero automático a sacar 1200 pesos del depósito.

Turismo en Argentina

La Secretaría de Turismo puso en marcha una campaña publicitaria para mostrar a los argentinos las diferentes opciones que presenta el país para la temporada que se inicia. La medida, impulsada por el titular de esa Secretaría, Hernán Lombardi, y consensuada con la actividad privada, apunta a retener en el país a quienes están en condiciones de hacer turismo y ampliar la oferta a centros no tradicionales. "Lo novedoso es mostrar el país y al mismo tiempo concientizar a los argentinos de que el turismo no sólo es descanso o recreación sino que tiene efectos inmediatos en lo económico y social", explicó la Secretaría.

ROBO COMANDO A UN CAMION BLINDADO DE JUNCADELLA

Unos 300.000 pesos para el arbolito

Algún Papá Noel obtuvo un buen dinerillo extra para esta noche. Todo metido dentro de una bolsa de caudales que viajaba en un camión de Juncadella. En un minuto, en pleno centro, cinco hombres –ninguno andaba en renos– rodearon al blindado estacionado y se llevaron 300 mil pesos. Los únicos que reaccionaron fueron los asaltantes: Después de darle un golpecillo a un custodio del blindado, decidieron despedirse: tres tiros al aire funcionaron como antesala de la huida.

Poco después de las diez de la mañana, los hombres rodearon con dos motocicletas y un camión, al blindado de Juncadella a punto de dejar la saca en la Cooperativa de Crédito y Vivienda. La financiera está en la esquina de Corrientes y Gurruchaga. Desde el blindado bajó el custodio y el hombre encargado de entregar la bolsa de dinero pero se asustó: un golpe en la cara lo hizo estrellarse contra el suelo. Uno de los asaltantes había conseguido así, dejarlo semiinconsciente. Trámite en el que logró además quitarle el arma al custodio y con un puño cerrado ponerle azul morada la cara. Ahí nomás tomó aire, mostró el arma y la semivictoria. Después simplemente, restaba tomar la bolsa.

Al parecer entrenado en cabalgatas, el ladrón consiguió montar su moto mientras arrojaba la saca en la camioneta manejada por sus compañeros de banda. Con un blanco perfecto, la bolsa con los 300 mil pesos quedó justo en la parte de atrás del vehículo. Después de eso, el de la moto se escapó con otra moto de custodia y la camioneta. Antes de despedirse, la banda hizo tres dispararon al aire, aunque uno de ellos fue directo contra el paragolpe del blindado.

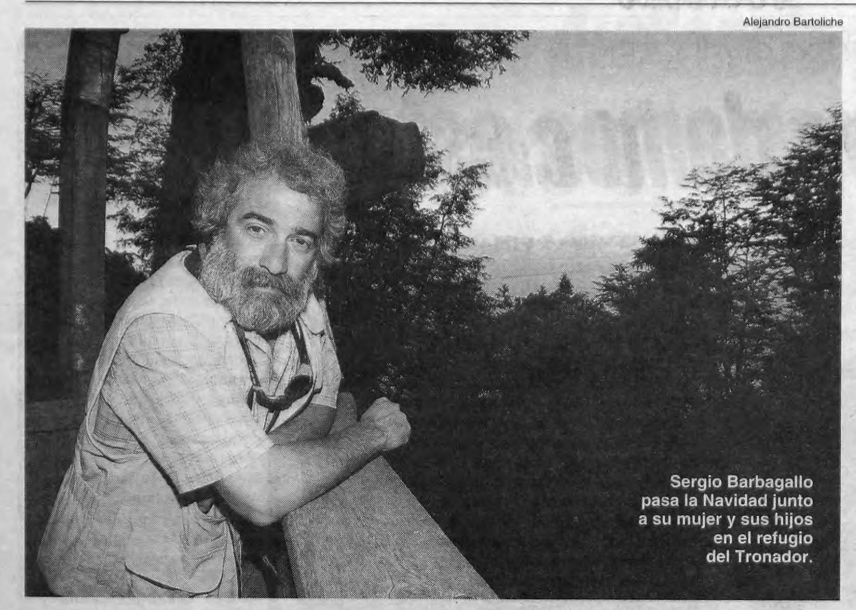
Pero la velocidad no logró dejarlos en total anonimato. El portero del edificio vecino a Corrientes y Gurruchaga aseguró que desde temprano las dos motos y la camioneta de los asaltantes estuvieron de vuelta en el barrio.

Personal de la comisaría 27 y varios móviles de Robos y Hurtos de la Policía Federal montaron, un poco tarde, un operativo cerrojo para dar con los vehículos. Todavía nadie apareció. En total, la banda que robó al blindado estaba formada por cinco personas. Al menos eso dijeron los investigadores. Osvaldo Walder, gerente de seguridad de Juncadella, dijo a que la saca robada "contenía entre 250 mil y 300 mil pesos".

Y ahora será Juncadella quien deberá hacerse cargo de la pequeña falta. Según la policía, el robo tuvo como damnificada directa a la empresa de caudales: si bien el dinero tenía por destino la financiera, el robo se produjo cuando los custodios de Juncadella todavía no habían traspasado las puertas del local. Será ahora el juez en lo criminal Mauricio Zamudio quien tendrá a cargo la investigación de los sagaces asaltantes y acaso descubrirá si tanto dinero tenía por destino un arbolito de Navidad.



Alejandro Bartoliche



Sergio Barbagallo pasa la Navidad junto a su mujer y sus hijos en el refugio del Tronador.

LOS QUE LA PASAN EN EL REFUGIO DEL CERRO TRONADOR

La fiesta más alta de todas

Uno de ellos festeja con 2500 animales, cuidando que los cohetes no los alteren. Otro comparte la fiesta con su familia, pero en un refugio ubicado a más de 2000 metros de altura. Y están los 80 chicos que, como una familia, celebrarán en un hogar con pan dulce hecho por ellos. Historias atípicas de Navidad.

Por C. A.

Una melodía de Nick Cave se lamenta a 2200 metros de altura, en el cerro Tronador, y su urbana letanía se escucha en el único refugio de esa montaña rodeada de glaciares. Allí la Nochebuena es blanca y los hielos desmoronándose a lo lejos provocan un rumor de truenos provenientes de la rara oscuridad que resplandece. Unas 35 personas, entre las que hay extranjeros de todas las latitudes y lenguas, varios barilochenses, algunos porteños, niños, amantes y refugiados inclasificables, conversan en el comedor de la cabaña a la luz de las velas. Desde la cocina viene el fuerte olor de una cazuela de ciervo que se cuece mientras las doce van llegando y afuera los glaciares se desplazan lentísimos, eternamente por las laderas. Sergio Barbagallo, encargado del refugio desde hace dieciséis años, juega con sus hijos, atiende los detalles y va poniendo los ojos cada vez más en una mujer que lo deslumbra como el misterioso imán de la montaña.

Así fue hace un año la celebración en el único refugio que existe en la inmensa superficie del Tronador, la montaña más alta de todo el Parque Nacional Nahuel Huapi, cuyo perímetro es como el de la ciudad de Buenos Aires. Así será esta noche, cuando Sergio vuelva a brindar con sus hijos, con María, la deslumbrante, y con sus amigos. Será en una casa hecha en 1972 por el Club Andino Bariloche de diez por diez metros, con paredes de hormigón y forrada en chapas para que el tiempo, el viento, la arena y la nieve no la horaden como a una casa de azúcar. Abajo hay un comedor y una cocina en la que cualquier visitante puede preparar lo propio. Arriba un gran dormitorio común en el que pueden dormir hasta 40 personas. “Cuando abrís la puerta –describe Sergio– abajo tuyo hay olas de un mar de piedra. Para dar una idea el promedio de altura de las montañas de la zona es de dos mil metros, entonces desde la puerta podés ver, parada sobre nieve eterna, todo lo demás bajo tus pies”.

Sergio está a punto de partir, con un contingente de niños y amigos, hacia el refugio. Salen de madrugada para llegar por la tarde. Primero hacen ochenta kilómetros hacia el suroeste de Bariloche, hasta Pampa Linda, un valle amplio –a 900 metros sobre el mar– entre dos cordones, el del Viento y el Emparedado en la que hay una hostería, un camping y la casa del guardaparque. A partir de ahí son cinco horas de caminata o dos a caballo y una más caminando. Cruzan un bosque de colihues y cipreses, después uno de colihues y lengas, luego de los 1200 metros sólo lengas, árboles que llegan a los 20 metros de alto y se van achaparrando con la altura a medida que se sube porque en esa zona la nieve que se acumula en invierno les impide elevarse. De allí en más pisan piedra volcánica y no hay forma de avanzar sin grampones bajos las suelas y piquetas en las manos para forjar el terreno.

“Se da un clima de comunidad –cuenta Sergio– porque es el único lugar habitado en kilómetros y kilómetros. A la noche la montaña impone su presencia, te sentís como en un arca. Se acaban muchos juegos que se dan en la ciudad, se acaba la competencia, lo que haya hay que compartirlo.”

Si no nieva se puede salir del refugio para enfrentarse a la más abrumadora masa de estrellas mientras por las laderas del Tronador siempre descienden los glaciares, que según los estudiosos avanzan unos setenta metros por año. “Hasta que se encuentran con paredones cortados a pique, donde se producen desprendimientos de hielo. Pedazos de hasta 120 metros caen al vacío del valle y explotan como edificios. Ese ruido del tronar constante le da el nombre a la montaña.”

“Diría que es una ceremonia siempre. Cuando no hay viento es el silencio que se escucha de otra manera, un rumor de fondo, el constante caer de cascadas de agua, ruidos del glaciar que se desmorona internamente.” Sergio dice también que entre otras cosas el cinismo se ve sepultado y no hay manera de evitar cierta sensibilidad extrema, aún para los racionalizadores impenitentes. Así fue su fascinación por María en una especial noche de Año Nuevo, “bajo el arco iris de la luna llena”, algo que sólo existe a esa altura. El tiempo era raro, llovía, paraba, se abría el cielo y volvía a cerrarse. A las dos de la mañana se rompieron las nubes, llovía finito y no había viento. Sobre el resplandor de la noche blanca y la nieve eterna surgieron en el aire los colores.

> **Rumor:** *“Cuando no hay viento es el silencio que se escucha de otra manera, un rumor de fondo, el caer de cascadas de agua, ruidos del glaciar que se desmorona”.*



HISTORIAS DE

Tres

Por Cristian Alarcón

Para un hombre acostumbrado a hablar con elefantes una Nochebuena en el zoológico no es cosa de otro mundo. Condimentar el asado tan cerca de los leones africanos y a pasos del alboroto que con los primeros estruendos pirotécnicos se arma entre los antílopes albinos no llega a lo extraordinario. Llenar y vaciar las copas navideñas en compañía de 2500 especies que murmuran de fondo es casi corriente para Luis Ballesteros, un cuidador que hace diez años trabaja en el Zoo y lleva cinco Navidades caminando entre panteras, tigres blancos, osos, monos de melenas plateadas sagrados en las montañas de Abisinia. Para alguien con esa experiencia el asunto hasta quizás pueda resultar pedestre. Jamás será así para Dara, su niña de dos años. Ni para otros diez chicos que pasarán esta Nochebuena en el Zoo con sus padres, cuidadores o técnicos que montarán guardia por si las efusividades del milenio asustan demasiado a las especies.

Ya hubo una tragedia, consecuencia del susto que un ruido tan extremadamente mundano puede causar en los más temerosos de la fauna. Fue en uno de esos megarrecitales que solían organizarse en el Monumento a los Españoles, demasiado cercano. En una de las pruebas de sonido los parlantes saturaron y aterrorizaron a los avestruces. “Un avestruz corrió y se mató contra el alambrado”. Des-

Por Alejandra Dandán

Hoy Cristian zafó. No habrá que limpiar latas gigantes enchastradas de engrudo. Encima, la panadería no trabaja. Porque ésta es noche de fiesta. Lo declararon así los doce chicos panaderos de Panipan que ayer terminaron de envolver el pan dulce número 1300. Producción record. Lo dicen así, parados en la antesala panadera donde Claudia hace como nueve años que aprendió que en esas Navidades donde papá y mamá están lejos, hay otra familia grande, de muchos chicos, “como ochenta”, que esperan las doce para correr al campito vecino y hacer estallar los mejores cohetes. Eso sí, ese día hay un regalo buenísimo: nadie trabaja.

Cristian está sentado en el cordón de la vereda, un rayito de sol se le cuela justo en la bolsa de pan que aprieta entre las piernas. Terminó su turno en la panadería, por eso ahora espera la combi que lo pasa a buscar para llevarlo de vuelta a casa. Que es el Hogar. “Me voy para Pelota de Trapo”, dice del lugar donde esta noche se hará la gran fiesta. Porque es la casa más grande que tienen los chicos de la fundación. Uno al lado de otro, estarán los doce panaderos pero además los chicos que trabajan en la imprenta y en las casas donde se duerme y se ve tele. Juan Pablo también ocupará su silla y es una emoción grande, porque esta noche será la primera vez que espera la Navidad con tantos chicos.

De la fiesta sabe todo lo que va a pasar. Ramón que es más gran-

QUIENES CELEBRAN EN UN CONTEXTO DIFERENTE

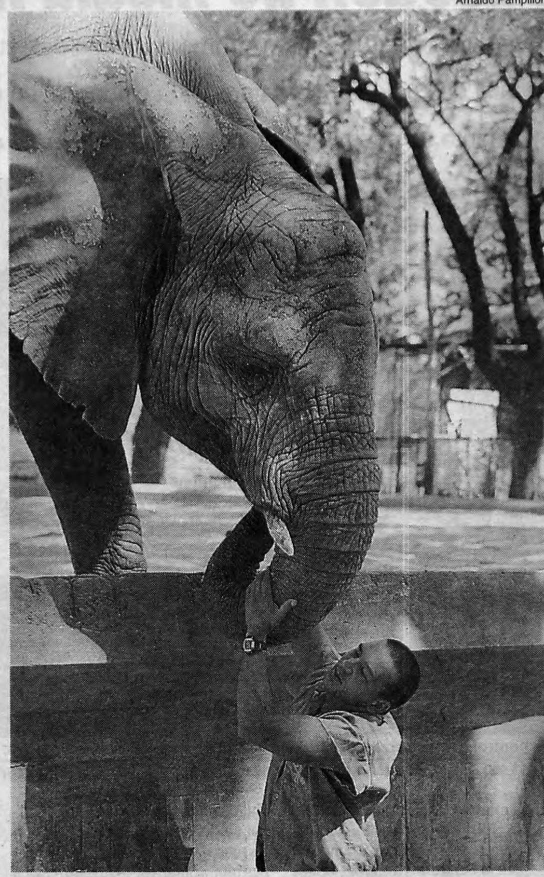
Navidades fuera de lo común

pués fue lo del ex presidente. Carlos Menem había mandado a lanzar unos fuegos arficiales menemistas para una de las cumbres presidenciales. Ese día la hipopótama empezó con dolores de parto y en el nacimiento anterior la hembra había aplastado a su cría al asustarse y caer sobre ella. Hubo que hacer una campaña para suspender la pirotecnia. Sensible, a última hora, el presi canceló el espectáculo para sus colegas en pos del hipopotamito y Mónica le agradeció copa de champagne en mano desde los estudios del 13 brindando por el recién nacido. Desde entonces ya no hay grandes eventos en los alrededores del Zoo porteño en prevención de contratiempos.

Para estas fiestas el Zoo ha recomendado a los vecinos no zarparse con las cañitas voladores y la explosión desaprensiva de las bombas de estruendo. Es que el júbilo cristiano puede atentar contra la paz de las bestias. Por eso también es que la guardia de la Nochebuena, que siempre fue cubierta por dos solitarios cuidadores, ahora lo será por un grupo de 16 personas. Estarán los cuidadores, sus novias o esposas, más once borregos. Por elección de ellos mismos marchará un asado. "Tenemos una quinta, un campo de dieciocho hectáreas, ¿qué vas a hacer si no es un buen asado?", justifica Ballesteros. Después de las doce vendrá una recorrida por los recintos de los más temerosos que son siempre los ñandúes y los antílopes. Algunos ciervos se han escapado en Navidades anteriores. Saltan hasta dos metros. Los ruidos bajo el techo de árboles del parque resultan más estruendosos que en las calles de la ciudad. "Acá hay una acústica especial, como el sonido envolvente de los nuevos cines. Tiran una bomba de estruendo en Las Heras y la escuchás en Libertador", dice Luis.

Su primera Navidad en el Zoo fue en el '93, cuando la compartió con Tobares, un cuidador que ya se ha ido. Comieron, brindaron con sidra y se dieron al mate –jura– para poder seguir de cerca a los animales durante la noche. Es desde entonces que Luis además de cuidar cuatro ardillas, cientos de aves y tres leones, se ocupa de sus predilectas, tres elefantas de lo más galantes: Mara, y las pequeñas Lucila y Araceli, que para los muchachos del Zoo son Pupi y Cuqui. Dara, la hija de Luis que tiene dos años, ya las conoce y las extraña como su padre cuando se van de vacaciones. Conoce los recorridos y puede decir con un encantador tono de sabia enana los nombres de los animales que más le gustan. Luis se imagina la felicidad de su hija esta noche. "El día de mañana lo va a contar y capaz que no van a creer, como le pasaba a mi sobrino que no podía convencer a sus compañeros en la escuela de que su tío era cuidador de elefantes." Para un hombre que habla con elefantes la diferencia de esta noche la marcaran esos privilegiados críos que tendrán el Zoo entero paraellos en lugar de Santa Claus. Aunque hay que decirlo, los antílopes albinos se parecen demasiado a los auténticos renos del barbudo Noel.

Arnaldo Pampillón



Luis Ballesteros pasará la noche con su hija y las elefantas.

OCHENTA CHICOS QUE COMPARTEN LA CENA EN UN HOGAR

La mesa de los panaderos

de y hace más o menos como diez Navidades que está en la casa, les cuenta:

–Es como en cualquier casa, pero mejor. Brindás con mucha gente que sabe lo que sos. En otras casas te ven raro. Dicen: "¿Este quién es? En cambio en el Hogar te conocen, es como cada familia.

Está de "posturno" o más fácil, se quedó después de hora. El asunto es que Panipan se llena de pedidos para las fiestas. En una heladera los chicos dejaron listos bocaditos pitucones y una manzana verde partida en muchas rodajas, con una palomita pinchada arriba. Es decoración, explican, para la mesa. Atender a los grandes es difícil por eso, porque la responsabilidad es seria, a Juan Pablo del susto se le cayó una torta entera a punto de salir para un pedido. Se fue al piso, el primer día que empezó en la panadería.

Pablo se ríe por las latas gigantes que lavó al comienzo y las tardes como limpiador de pisos. Todo eso había que hacer antes de pararse como señor panadero: "Ahora corto las masas en tira y ya tenemos una factura de manteca". Todo sale bien, menos "las medialunas que las hace el panadero".

Ese principio, para Ramón fue "horrible". A eso de las cinco casi cuando eran las seis, llegaba a Panipan para cambiarse. Pero era muy temprano, demasiado. "Se me caía la lata de facturas porque la ponía mal, porque venía dormido –dice–. Por ahí no prestaba atención y me decían traeme azúcar y yo iba y traía sal. Son macanas que te mandás".

Ahora adentro de la panadería está Claudia, la hermana más chica de Ramón. Tiene una bici. La compró Ramón y se la regaló, como cuando eran chiquitos y le daba lo que conseguía en la calle.

–Yo pedía en panaderías. A los primeros tiempos nos dieron bola, pero hasta los siete o ocho años.

Más tarde llegaron al hogar. Ramón aprendió a contarlo como si fuera grande: "Yo entré por el tema de abandono. Mis viejos me tenían muy abandonado por el tema éste del alcoholismo". Pero eso pasó hace mucho. Ahora sólo cada tanto los puede visitar.

–Mi vieja no sabe qué edad tengo, cuál es el número de mi documento. Pero me reconocen cuando los voy a ver.

Capaz que esta noche o por ahí para Año Nuevo los va visitar. Lo piensa. Es tarde, todavía tiene que recoger pedidos. Y quiere que quede escrito que el número de Panipan es 4205-8190 y que más que ropa quieren pedidos. Por suerte es el último día de trabajo. Hoy, en vez de pan, en la panadería se cocinará un gran lechón. Para todos, antes de jugar con los cohetes.

Carlos Serarols

Ramón y Juan Pablo hicieron esta vez una producción record de pan dulce.

VENEZUELA

La embajada argentina en Venezuela confirmó ayer que se desconoce el paradero de cinco argentinos que estaban radicados en el estado de Vargas, una de las zonas más afectadas por el alud de agua y barro que castigó a ese país la semana pasada. Se trata de la familia Perotti, conformada por un matrimonio y sus dos hijos, y un hombre llamado Carlos Roux. "Oficialmente no hemos recibido reportes que señalen la existencia de muertos argentinos, por lo que se ha optado por permanecer a la espera de que se avance en las tareas de rescate y se nos brinde más información", expresó a **Página/12** el embajador argentino en Venezuela, Juan Carlos Viglione. Para consultas sobre el paradero de argentinos, la Cancillería habilitó el teléfono 4819-7896. En tanto se informó que se reciben donaciones y ayuda para los damnificados en Soler 5038 o en la sede de la embajada venezolana, Virrey Loreto 2035.

Policías al estilo Rico

Aldo Rico comenzó a dar muestras de su plan como ministro de Seguridad bonaerense: para empezar, los policías no podrán usar pelo largo ni aritos, tendrán que estar bien afeitados y sólo se les permitirá lucir bigote a partir del grado de sargento, mientras que las mujeres deberán abstenerse de vestir vaqueros o polleras por encima de la rodilla. Aunque según la ley la policía es una entidad civil, el ex teniente coronel la imagina como institución militar, como la forjaron los hombres de la última dictadura. De acuerdo con una fuente citada por la agencia DYN, para exigir este look, Rico desempolvó una vieja norma de la época del Proceso. El gobernador Carlos Ruckauf dijo que desconocía estas instrucciones y se mostró en desacuerdo.

Navidad solidaria

Unas 10.000 personas más que en 1998 participarán este año en las cenas de la "Navidad Solidaria", que organiza por tercer año consecutivo el gobierno porteño, en 70 mesas que se instalarán en todos los barrios de la ciudad, con el objetivo de que "nadie pase solo la noche de Navidad". "El gobierno debe ser la encarnación misma de la solidaridad", sostuvo el jefe de Gobierno, Enrique Olivera.

El ladrón asustadizo

Si se portaba mal, Santa Claus no le iba a dejar regalos. Capaz que en eso pensó el hombre que quiso ser ladrón pero se arrepintió. Entró al Citibank de Parque Patricios con una 9 mm, todo serio y en regla hasta que se le paró enfrente el policía de turno. Ahí no más decidió que lo mejor era esperar una oportunidad más despejada, y salió corriendo. Pero en el apuro se olvidó de mirar la calle y terminó atropellado.

Arreglar un semáforo que no anda ahora es cuestión de media hora

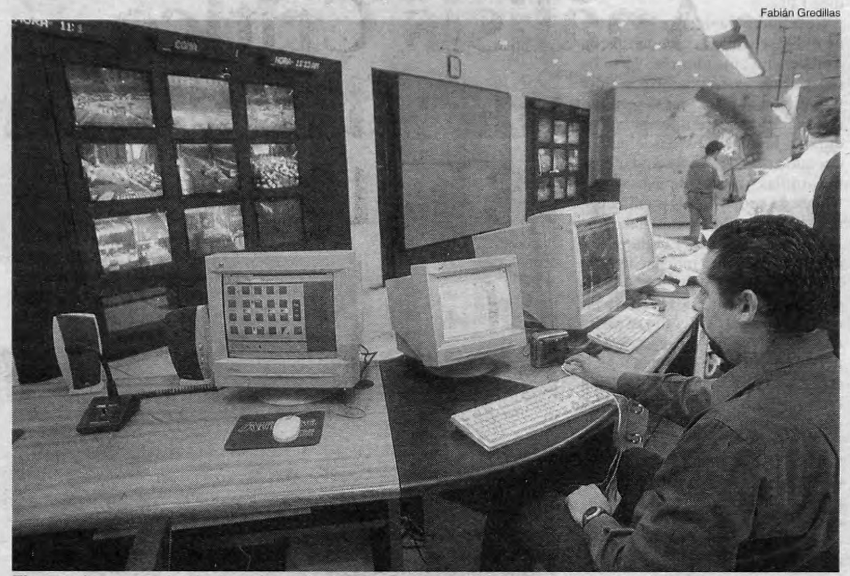
Por Pedro Lipcovich

A partir de hoy, un sistema computarizado detecta al instante la falla de cualquier semáforo de la ciudad. Y en ese mismo momento se enviará la cuadrilla para solucionar el problema.

Si un semáforo se descompuso y tardan más de media hora en arreglarlo, los porteños tienen, a partir de hoy, derecho a protestar. Porque el gobierno de la ciudad inauguró un sistema que detecta instantáneamente las fallas y permite enviar equipos de reparación que, aseguran, no demoran más que eso en llegar. Además, desde el 1º de enero, podrán verse en Internet las imágenes en tiempo real de varias esquinas clave en materia de embotellamientos. Todo esto forma parte del sistema computarizado de ordenamiento de tránsito que, también, permite controlar las "ondas verdes" y modificar el ritmo de los semáforos en caso de embotellamientos. La computarización de los semáforos abarca ya el macrocentro y se extenderá en los próximos meses.

Lo mejor es eso de ver las esquinas por Internet. Supongamos que uno quiere citarse con una persona en Corrientes y Callao, y clavarla: a la hora indicada, cómodamente sentado en casa ante la compu, uno va a *www.buenosaires.gov.ar*, clickea en "señalización luminosa" y presencia cómo, en la vereda de La Opera, la persona citada llega, espera, se impacienta, sufre, se decepciona y se va.

Fabián Gredillas



El control computarizado de ordenamiento de tránsito también permite controlar las ondas verdes.
También se podrá modificar el ritmo de los semáforos en caso de producirse embotellamientos.

Las esquinas visibles a toda hora por Internet, gracias a estas "cámaras de supervisión visual del tránsito", serán, además, las de Santa Fe y Cerrito, Corrientes y Pueyrredón, Avenida del Libertador y San Martín, Libertador y Callao, Córdoba y Cerrito, Corrientes y 9 de Julio, Diagonal Norte y Suipacha, y también Plaza de Mayo y Plaza Congreso.

Claro que los que deben prestar atención a esas imágenes son, ante todo, quienes operan el Comando de Control Centralizado de Tránsito, que funciona en Carlos Pellegrini y Sarmiento. Allí es donde se inauguró, ayer, el "panel mímico", vasto plano mural donde titilan centenares de lucecitas, cada una de las cuales representa un semáforo. Si uno de los artefactos deja de funcionar correctamente, a la lucecita le pasa lo mismo y, de inmediato, el comando avisa al servicio de reparación, que está concesionado. El equipo de reparaciones –cuyos vehículos están supervisados por seguimiento satelital– debe llegar en 20 o 30 minutos al lugar.

El "panel mímico" (que no hace sino visualizar los datos que los operadores reciben en sus computadoras) también reproduce las "ondas verdes" de los semáforos. La computarización total permitirá suprimir o reducir al mínimo los fastidiosos carteles de "A 100 metros, nueva onda verde", que se deben a la insuficiente coordinación entre los sistemas de los distintos distritos de la ciudad.

En condiciones normales, el ciclo completo de un semáforo (el tiempo que pasa desde que se pone en un color hasta que vuelve al mismo color) tarda entre 80 y 110 segundos. En el macrocentro, entre las 9 de la mañana y las 10 de la noche dura 110 segundos; de 7 a 9 de la mañana, con menor densidad de tránsito, dura 100, y en la noche alcanza con 80 segundos. Dentro de cada ciclo, a cada calle del cruce le corresponde un lapso mayor o menor según la cantidad de tráfico que por ella circula; a las calles que llevan al centro se les otorga más tiempo a la mañana, y a las que salen del centro se les da más tiempo al atardecer. Todo esto responde a distintos programas de computación, que pueden intercambiarse para reordenar la circulación cuando hay embotellamientos, choques o manifestaciones callejeras.

El sistema se completará con la puesta en servicio de los detectores vehiculares: son cables en espiral insertados en el pavimento, en un rectángulo de tres metros por dos, generan un campo magnético que detecta las masas metálicas de los autos y así permite contarlos. "Cuando esté a punto el sistema de espiras detectoras, la computadora misma va a modificar los ritmos de los semáforos según la cantidad de tránsito. Hasta ahora tenemos colocado un 35 por ciento de estos detectores, cuya instalación es bastante costosa, pero confiamos en que el año que viene varios distritos de la ciudad funcionen con este sistema", explicó a este diario Carlos Milovich, jefe del Departamento de Operación de Sistemas.

Hasta ahora, la computarización del macrocentro abarca el área entre las calles Jujuy, Venezuela y el río, y en los próximos días llegará a la avenida Independencia.

Policía especializada

Por P.L.

"En los años 60, la Ciudad de Buenos Aires tenía un cuerpo de policía de tránsito de 2000 agentes: hoy tenemos apenas unos 50, con lo cual poco y nada se puede hacer", deplora Ricardo Delgado, subsecretario de Transporte y Tránsito de la Ciudad, interrogado sobre la cuestión de la seguridad vial en la Ciudad, donde, sólo en los primeros seis meses de este año, murieron 149 personas en accidentes de tránsito.

Según el funcionario, "el requisito básico es contar con una policía de tránsito propia", lo cual formaría parte del traspaso de parte de la Policía Federal al gobierno porteño.

Además, "este año hicimos experiencias piloto con un pequeño cuerpo de preventores de tránsito para evitar congestionamientos y actuar en puntos conflictivos, dando indicaciones y repartiendo folletería".

En cuanto a las sanciones a los infractores, el funcionario admitió que "actualmente el trámite sancionatorio es muy pobre". Es que "las multas que se aplican a las infracciones debieran ser más duras, y debiera haber penalidades más severas para los reincidentes", inclusive la posibilidad de "retenerles la licencia de conducir en infracciones graves", precisó Delgado.

TRES OBREROS MUERTOS AL CAER DESDE UNA GRUA

Exceso de peso en el Showcenter

Tres obreros murieron al caer de una grúa desde 16 metros de altura en momentos en que instalaban un cartel publicitario, en uno de los paredones laterales del parque de entretenimientos Showcenter, ubicado en la localidad bonaerense de Munro. *A raíz del fatal accidente*, ocurrido durante la tarde de ayer, el centro de diversiones fue evacuado y luego cerrado el ingreso al público, con el fin de facilitar la tarea de los peritos que investigan las causas del hecho. Según las primeras investigaciones de la policía, la grúa se volcó por exceso de peso.

El trágico accidente ocurrió minutos antes de las 17 en un paredón perimetral del parque de diversiones Showcenter, ubicado en la autopista Panamericana, entre Bermúdez y San Lorenzo, en Munro. En ese momento, cuatro operarios de la empresa Andisa SA intentaban fijar sobre la calle Capitán Bermúdez, subidos a una grúa elevadora, una serie de letras gigantes, para conformar un cartel publicitario. Fue entonces cuando la máquina se inclinó hacia adelante, provocando la caída de tres trabajadores, mientras que el otro quedó desmayado en el interior de la caja en el extremo del brazo de la grúa.

Según fuentes policiales, como consecuencia de la caída, dos de los obreros murieron en el momento, mientras un tercero falleció minutos después de arribar, en estado crítico, al Hospital de Vicente López. En tanto que, el cuarto operario, identificado como Fernando Sosa, permaneció en la elevadora hasta que lo rescató un equipo del cuartel de bomberos de San Isidro. Las víctimas fatales fueron identificadas como Antonio Rodríguez (de 30 años), Angel Guzmán (de 51) y Ricardo Sosa (de 24).

En relación con lo ocurrido, el gerente de Showcenter, Pablo Peralta Ramos, intentó deslindar al parque de toda responsabilidad al señalar que "los tres operarios que fallecieron son empleados de Andisa SA, una empresa contratada por Showcenter".

Se va a cansar de ver este número.
Porque desde ahora,
es el único que tenemos.

0-810-222
VOLAR
(86527)



El nuevo y único número para todos los servicios
y para todo el país, al costo de una llamada local.

AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL

OTRA VUELTA DE TUERCA EN EL ALERTA NORTEAMERICANO

Operación Paranoia navideña

Cartas-bomba alemanas, islamistas, ataques en el metro... EE.UU. reforzó su lucha en todos los frentes contra un terrorismo ubicuo.

Página/12
en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

A medida que aumenta el alerta antiterrorista en Estados Unidos, los precios de los pasajes de avión bajan. Ante las interminables demoras en los aeropuertos por las incrementadas medidas de seguridad y las amenazas de atentados de fundamentalistas islámicos y/o de extremistas de derecha domésticos, los norteamericanos se muestran renuentes estos días a abordar aviones. En consecuencia de esta situación tan anómala, las aerolíneas se lanzaron frenéticamente a ofrecer inverosímiles "pichinchas", como un viaje ida y vuelta a Roma por apenas 199 dólares. Pero al acumularse las recomendaciones de las fuerzas de seguridad, las compañías aéreas reconocen que para fin de año su negocio será un desastre. Agregando un nuevo elemento al clima de temor existente, el FBI advirtió ayer a la población contra el posible envío de cartas-bomba desde Alemania. Y en Vermont, las autoridades judiciales aseguraron que la mujer arrestada el martes en la frontera con Canadá, junto a un argelino con pasaporte falso, está vinculada con grupos terroristas extranjeros.

Para calmar un poco el ánimo alterado de la ciudadanía, Bill Clinton reiteró ayer que el gobierno está tomando medidas extraordinarias para desactivar cualquier acto violento. En una entrevista con Larry King en CNN, el presidente dijo: "Mi consejo a los norteamericanos es que sigan con sus cosas y que hagan lo que tenían intención de hacer en estas festividades. Pero también les digo que estén un poco más alertas acerca de la gente que tienen alrededor y acerca de los lugares donde están". Ofreció también esta recomendación: "Si tienen un presentimiento sobre algo o si ven algo que les parece sospechoso, deben informarlo".

El FBI fue ayer muy específico con respecto de qué podría ser "algo" sospechoso. En un comunicado, la agencia dijo que había recibido "información no confirmada de que ciertos individuos estarían planeando enviar bombas en pequeños paquetes desde Frankfurt, Alemania, a direcciones en Estados Unidos". En base a esta advertencia, el Servicio de Inspección Postal anunció que había comenzado a investigar los paquetes y sobres por correo especial que llegan desde Frankfurt. Inspectores de esta agencia están revisando con máquinas de rayos X los paquetes que llegan como envíos postales a los aeropuertos, dijo el vocero Dan Mihalko, pero aclaró que su oficina no tenía conocimiento de ninguna amenaza concreta. Aunque sus delitos hasta ayer parecían ser únicamente el cruce de frontera con pasaporte falso y la complicidad en ese fraude, el argelino Bouabide Chamchi y la canadiense Lucía Garófalo permanecieron arrestados, después de que los fiscales argumentaron que la mujer tenía conexiones terroristas. El teléfono celular y el auto que manejaba Garófalo pertenecerían a un miembro de la Liga Islámica Argelina, cuyo líder está vinculado con organizaciones que predican y practican la violencia en Europa y Argelia.

Vigilar: *"Hagan lo que tenían pensado en las Fiestas, pero vigilando a la gente a su alrededor", fue el mensaje de Navidad de Bill Clinton.*

AFP

La policía y los perros investigan y huelen cada valija.
El FBI advirtió que unas bombas vienen de Frankfurt... por correo.

Chamchi es el segundo argelino arrestado en los últimos diez días. Previamente, Ahmed Ressam, un hombre de 32 años, fue detenido en la frontera del estado de Washington con Canadá, cuando intentaba entrar a Estados Unidos con una carga contrabandeada de nitroglicerina. Según el fiscal federal Francis Diskin, el material explosivo que portaba Ressam "fácilmente podría haber tirado abajo un edificio entero". El FBI está buscando a tres sospechosos, posibles cómplices de Ressam.

Por cierto, la referencia a la voladura de "un edificio entero" trajo recuerdos del ataque terrorista en Oklahoma en 1995, cuando dos "milicianos" de derecha (supremacistas blancos) pusieron una bomba en un edificio público. Pese a que el foco de la inquietud está por el momentoen peligros que vendrían del exterior, los funcionarios de seguridad también han sido alertados sobre posibles terroristas de la ultraderecha vernácula que quizá intenten poner en ejecución alguna delirante y letal fantasía apocalíptica.

En Nueva York, la presencia policial en las calles y estaciones de subterráneo ha crecido significativamente. También aumentó en forma sustancial la seguridad en los aeropuertos Kennedy, La Guardia y el de Newark en Nueva Jersey.

El martes al atardecer, cuando una amenaza de bombas en los túneles Holland y Lincoln había aparecido en un *chat room* de Internet, policías nerviosos que sujetaban a no menos nerviosos perros entrenados para oler explosivos paraban camionetas y las revisaban en las entradas de varios túneles de acceso a Manhattan. El mensaje en Internet decía que una camioneta azul llena de explosivos detonaría en el túnel Lincoln o en el Holland. "¡FBI y CIA, tengan cuidado!", advertía el mensaje.

El FBI rastreó el mensaje y descubrió que se había originado en Newark y que su presunto autor era Renato de Sousa Flor, un estudiante brasileño de 22 años, que fue arrestado. Fuentes cercanas a la investigación dijeron que el mensaje del brasileño estaba inspirado en la película *Intriga en la calle Arlington*, donde el actor Tim Robbins interpreta al integrante de una banda de "resistentes" que prepara atentados contra el gobierno federal. Atentados cuidadosos, e impunes.

Preparando la revancha

"Psicosis terrorista, control de fronteras y aeropuertos. ¿Se viene un nuevo raid?", tituló ayer el diario italiano *Il Manifesto* en relación con el alerta declarado por el Departamento de Estado norteamericano. "Uno de los factores que llevaron a dar ese paso es el informe de los servicios de seguridad, según el cual los terroristas islámicos estarían preparando nuevos atentados antiamericanos con el apoyo de Osama Bin Laden, el multimillonario fundamentalista considerado líder y organizador de los ataques contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania, en agosto de 1998. ¿Será que el alerta es un preludio a un nuevo raid antiislámico?" Reuel Marc Gerecht, un especialista de la CIA, confirmó ayer al diario *The New York Times* que la alarma sólo pone en evidencia que Estados Unidos "tiene muy poca información sobre el terrorismo islámico".

A MAYOR CELEBRACION, MEJOR OBJETIVO TERRORISTA

Manhattan quiere ser una fiesta

Por M.F.C.

A pesar de las recientes amenazas publicadas en Internet de que el 31 de diciembre se pondrían bombas en los túneles de acceso a Manhattan, en Nueva York la fiesta debe continuar. Así han insistido las autoridades y los organizadores de la megacelebración de fin de año en Times Square, un evento colosal que durará más de un día y en el que no faltará nadie desde músicos y bailarines hasta titiriteros. Pero con un millón y medio estimado de asistentes, reunidos para ver caer la tradicional bola de cristal que en esta oportunidad al tocar el piso marcará la conclusión del milenio, Times Square es un lugar particularmente atractivo para terroristas con intenciones de asesinar en masa.

Jim Kallstrom, ex director del FBI en Nueva York, provocó la indignación de los funcionarios neoyorquinos al declarar: "Yo, personalmente, no iría a ningún festejo en Times Square. Si hay un ataque, será donde haya una reunión grande de gente. Lo prudente es celebrar solo o con la familia". Howard Safir, titular de la policía de la ciudad, salió al cruce inmediatamente con una tajante descalificación de la opinión de Kallstrom. "Este tipo de mentalidad alarmista es precisamente la que le hace el juego al terrorismo. Yo estaré en Times Square a medianoche de fin de año y mi familia estará conmigo viendo caer la bola", aseguró.

Los preparativos de seguridad para esta "gran final" del siglo y del milenio comenzaron hace cuatro años, en 1996. No obstante, las autoridades admiten que no hay garantías completas contra el terrorismo y su propia "fiesta" de fin de año. Insisten, sin embargo, en que se han tomado todas las precauciones posibles. "Es como Y2K (la temida caída de los sistemas de computación que podría ocurrir el primer minuto del 1° de enero) –dijo Jeffrey Straus, uno de los organizadores de la celebración–; nadie puede estar completamente seguro de que las luces no se apagarán, pero debemos continuar con nuestra rutina".

MIRADOR

ITALIA

Si, io sono il gobierno

AFP


El gobierno "D'Alema bis" es un hecho. El ex comunista Massimo D'Alema (foto) recibió ayer la confianza de ambas cámaras del Parlamento. La aprobación fue muy ajustada en la crucial Cámara de Diputados, con 310 votos a favor, 287 en contra y 18 abstenciones. De las abstenciones, 17 vinieron del grupo parlamentario de izquierda Trébol, el mismo que la semana pasada había precipitado la crisis gubernamental al retirarse del gobierno. En su discurso a los diputados, D'Alema reiteró su deseo de aprobar una nueva ley electoral para limitar el poder de los partidos minoritarios. Pero con una mayoría tan exigua como la que obtuvo ayer en la cámara baja, no era para nada claro cómo lo lograría. Tras la votación, D'Alema tuvo que admitir que su nuevo gobierno de centroizquierda tenía "una base parlamentaria más estrecha".

ESPAÑA-ETA

La Caravana de la Muerte

Dos conductores. Dos camionetas. Dos bombas de relojería. De 950 kilos de explosivos la primera y de 750 kilos la segunda. Ambas programadas para explotar a las 19.56 de un día aún no revelado. Un responsable, según reveló ayer el gobierno español: ETA, que pretendía estrenar el fin de la tregua de 14 meses con el mayor golpe en su historia. "No era un simple transporte. Era una caravana de la muerte que se acercaba a Madrid", explicó alarmado el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja. El megacomando etarra fue desbaratado entre el lunes y el miércoles, pero sólo uno de los terroristas fue arrestado: José María Novoa Arróniz. El conductor de la segunda "furgoneta-bomba", Igor Martínez de Osaba, y la conductora de un "automóvil de vigilancia" que iba a la cabeza, Alicia Sáez de la Cuesta, huyeron, aparentemente en el tren que pasa por Calatayud y que conecta la capital española con Zaragoza. En compensación, el ministro Oreja anunció otro pequeño golpe: en el domicilio de Osaba, en el País Vasco, fueron descubiertos un arsenal y varios documentos sobre funcionarios y miembros de las Fuerzas Armadas que podrían haber sido las siguientes víctimas de ETA.

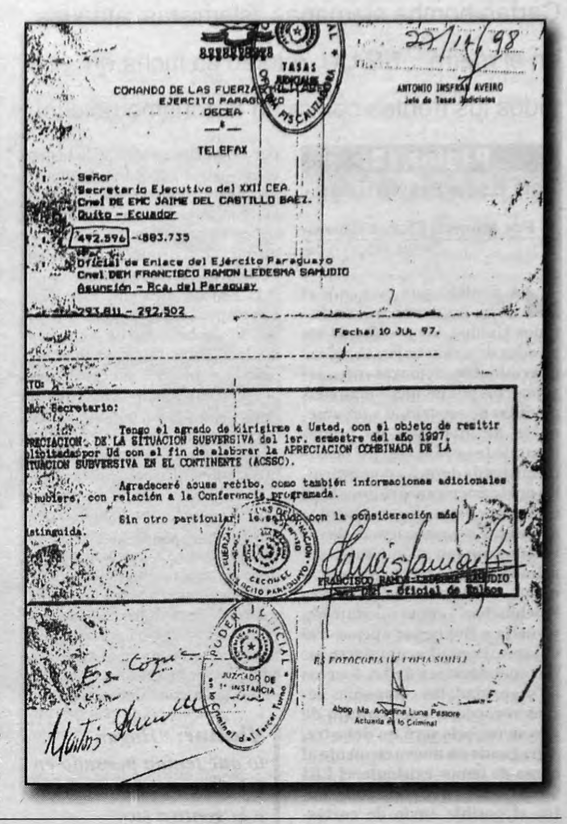
EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría única de la Capital Federal, sito en Avenida de los Inmigrantes 1950 P.B., Capital Federal, cita y emplaza por cinco días a **SARKIS BERBERYAN** para que comparezca personalmente a reconocer firmas insertas en el contrato de locación en los autos caratulados **D'ANDREA NICANDRO ANTONIO C/ESTHER QUIROGA Y OTROS s/Cobro de Alquileres**, bajo apercibimiento de lo establecido en los arts. 526 y 527 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación y designársele al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en Página/12. Buenos Aires, 21 de mayo de 1999.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal n° 8, Secretaría n° 15, sito en Libertad 731, 7° piso de Capital Federal, hace saber que Lo Kuang Yu nacido en Honan, China, con DNI 92.719.849 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 12 de octubre de 1999. Silvina A. Bracamonte. Secretaria.

HABLA MARTIN ALMADA, EL DESCUBRIDOR DE

"Con el oviedismo,

El Cóndor fue el plan, impulsado por Pinochet, con el que las dictaduras del Cono Sur coordinaron la represión en la década del 70. Según afirmó Martín Almada a **Página/12**, el Cóndor II siguió actuando en los 90. Y contó con el pleno apoyo del oviedismo.



COMANDO DE LAS FUERZAS MILITARES
EJERCITO PARAGUAYO
DECEA

TELEFAX

Señor
Secretario Ejecutivo del XXII CEA
Cnel DE EMC JAIME DEL CASTILLO BAEZ.
Quito - Ecuador
492.596 - 883.735

Oficial de Enlace del Ejército Paraguayo
Cnel DEM FRANCISCO RAMON LEDESMA SAMUDIO
Asunción - Rca. del Paraguay
293.811 - 292.502

Fecha: 10 JUL 97.

Señor Secretario:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con el objeto de remitir APRECIACION DE LA SITUACION SUBVERSIVA del 1er. semestre del año 1997, solicitada por Ud con el fin de elaborar la APRECIACION COMBINADA DE LA SITUACION SUBVERSIVA EN EL CONTINENTE (ACSSC).

Agradeceré acuse recibo, como también informaciones adicionales si hubiere, con relación a la Conferencia programada.

Sin otro particular, le saludo con la consideración más distinguida.

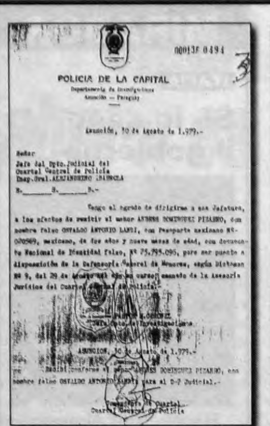
FRANCISCO RAMON LEDESMA SAMUDIO
Cnel DEM - Oficial de Enlace

ANTONIO INSFRAN AVEIRO
Jefe de Tasas Judiciales

ES FOTOCOPIA DE COPIA SIMPLE

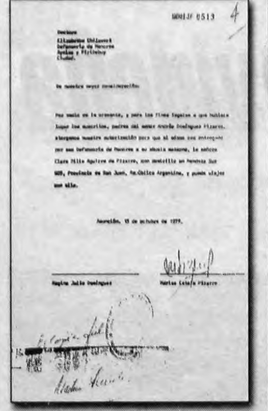
Abog. Ma. Angelina Luna Pastore
Actuaria en lo Criminal

Un informe militar paraguayo enviado a Ecuador. El tema: "subversivos".



00013F 0494

POLICIA DE LA CAPITAL



00013F 0513

Un prototipo de la represión

Por D. P.

"El juez Garzón, en abril de este año, me pidió un caso típico del Cóndor entre Paraguay y Argentina y entonces yo le entregué la historia de Marta Landi, detenida en Asunción el 29 de marzo de 1977 y embarcada en una nave militar argentina el 16 de mayo de ese año, fecha de su desaparición.

"A mi vuelta de Madrid me intrigó más la historia de Marta y volví a los archivos, siempre estoy volviendo", dice Martín Almada.

–¿Y qué halló?

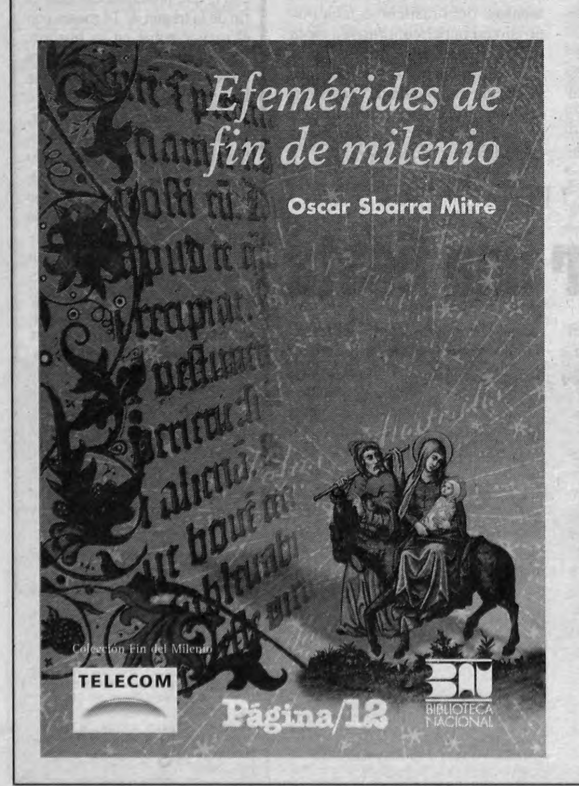
–Encontré que ella y José Logoluso, su compañero también desaparecido, habrían tenido una criatura de 2 años y medio, y encontré una nota de la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Paraguay, Carmen de Lara Castro, diciéndole al jefe de policía que no era justo que esta criatura siguiera en una celda, y pidiéndola en guarda.

–¿A quién fue entregado el niño?

–No tengo seguridad, pero finalmente encontré un documento policial (ver facsímil), en mayo de ese año, que dice que se habría hecho entrega del niño el 15 de octubre de 1979 a Clara Dilia Aguirre de Pizarro, con domicilio en Mendoza Sur 605, provincia de San Juan. El documento está firmado por Marisa Estela Pizarro. Este papel nos abre un nuevo y serio interrogante. Y por este medio pido a los organismos de derechos humanos de la Argentina la colaboración que puedan facilitarnos para esclarecer este hecho.

La Biblioteca Nacional entrega:

Un millón de libros para la gente



Cada 15 días, gratuitamente con la edición de Página/12.

Este domingo:
Efemérides de fin de milenio
Oscar Sbarra Mitre

TELECOM

Página/12



SECCION HEMEROTECA

LOS ARCHIVOS DEL TERROR DE LA REPRESION EN PARAGUAY

el Cóndor sigue actuando"

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

En 1992, Martín Almada descubrió los Archivos del Terror: cinco toneladas de documentos probatorios de la coordinación represiva en el Cono Sur durante los años 70, que estudió el juez español Baltasar Garzón y que son una pieza clave del juicio de Madrid contra Augusto Pinochet. Hoy denuncia, "el Cóndor sigue actuando y en los últimos años contó con la complicidad del oviedismo". Almada, presidente del Tribunal Etico contra la Impunidad, estuvo preso por el stronissmo entre 1974 y 1977. "Estamos frente al Cóndor II. El primero voló durante el terrorismo de Estado, como una criatura concebida por Pinochet. El actual comenzó a funcionar después de la instalación de los gobiernos democráticos en América latina y tuvo varios continuadores, entre ellos Lino Oviedo". Así se deja resumir la tesis de Almada.

–¿Qué documentos lo respaldan?

–El miércoles, al cumplirse los 7 años del descubrimiento de los Archivos del Terror, hemos presentado al presidente paraguayo González Macchi una denuncia del proyecto de integración de un servicio de inteligencia de las FF.AA. y policía paraguaya. Para ello contrataron a dos ex elementos de la DINA, la policía política chilena.

–¿Quiénes son?

–Son por lo menos 2 hombres que vienen trabajando desde 1994. Uno es Ramón Vallejos, quien fue hombre del área de política de la CNI chilena (la sucesora de la DINA) y desde 1994 ha sido asesor de inteligencia del ex vicepresidente oviedista Angel Seifart, de la Secretaría Nacional Antidrogas (Senad) y últimamente estuvo vinculado a los generales Goselle y Gaona. El otro es Rodrigo Court Lovos, ex capitán del ejército chileno y ex miembro de la CNI, quien ha pasado por la Senad, la policía y el proyecto de Organización de Inteligencia Conjunta.

–¿Cómo se articula el cuadro paraguayo con una coordinación regional?

–Le aporto otra evidencia, como la carta del Coronel Francisco Ramón Ledesma, del ejército paraguayo, que remitió una lista de "subversivos" a la conferencia de ejércitos americanos de Ecuador en 1997, la última a la que asistió Pinochet (ver facsímil). Y esos "desocupados" chilenos habrían sido los que asesoraron al ejército paraguayo en la elaboración de ese listado.

–¿Y la complicidad Cóndor II-Oviedo?

–El hecho es que Lino Oviedo fue el hombre excluyente del ejército por muchos años, luego de desplazar a Stroessner y de haber sido el factótum de la caída de la dictadura. Ninguna decisión estratégica se adoptaba en el ejército paraguayo contra su voluntad o sus negocios. Y no se olvide que él jamás cortó las muy buenas relaciones del ejército stronista con el pinochetismo, o el ejército chileno que es decir lo mismo. Hay muchas huellas de continuidad entre los Cóndores I y II.

–¿Por ejemplo?

–Luego de haber hallado los Archivos del Terror en Paraguay puede reconstruirse que en esos años del Cóndor I nuestro país fue un depositario o banco de datos de todo el operativo, es decir que teníamos un lugar en la división del trabajo pensada por Pinochet. Ahora se estaría planteando otra división del trabajo y otra coordinación cuyas formas no conocemos totalmente. Pero yo me empiezo vislumbrar que los militares chilenos, Vallejos y Court Lobos vienen a reorganizar la asociación criminal en democracia.

–¿Hay lugar para neodictaduras?

–En Paraguay son posibles. Cuando Oviedo era el hombre fuerte del ejército él manifestó más de una vez que instauraría la dictadura de ser necesario. Recuerdo que por entonces yo era presidente de la asociación americana de juristas y en ese carácter le respondió que sólo un militar trasnochado podía tener esa aspiración. Porque para nosotros la democracia es irreversible. Pero para ellos no. A Oviedo le gustaba esa frase de Stroessner que decía a los amigos todo, a los enemigos palos y balas y a los indiferentes la ley.

–¿Oviedo pretendía algún liderazgo entre los militares de la región?

–Tengo un recorte de prensa de un encuentro militar en Montevideo que resalta cómo Oviedo presumía de una actitud antiimperialista, ése es un gesto que habla del liderazgo que él imagina entre sus pares. En aquella reunión él nos sorprendió por su posición antiyanqui, tipo lo que hace Chávez hoy.

–¿Cómo juegan las Conferencias de Ejércitos?

–Creo que son un elemento clave de todo el reordenamiento. Tengo una visión propia del tema: los ejércitos del mundo están en plena crisis, los militares europeos ya encontraron trabajo con las misiones de paz, no son más desocupados. Pero en América latina no se resolvió el problema de la desocupación militar, y siguen con la mentalidad de la Guerra Fría y se reúnen periódicamente para justificarse a sí mismos inventando nuevos subversivos que son los sin techo, los sin tierra, los periodistas, los defensores de derechos humanos. Fue por eso que nosotros, el Tribunal Etico argentino y paraguayo, pedimos la presencia de observadores en la última CEA en La Paz.

–No creo que hayan tenido suerte.

–No la tuvimos. Hugo Banzer, anfitrión como presidente, no nos dio ni la hora.

–Esta noche Oviedo sería entrevistado por Mariano Grondona.

– Supe esta mañana a través de Nelson Castro algo sobre ese reportaje. Yo le diría a Oviedo que no gaste más llamadas satelitales, son muy caras. Está muy claro que él quiere impactar en el millón de paraguayos que viven en su país (Argentina) y crear más inestabilidad en el Paraguay. Oviedo es un irresponsable con estos golpes psicológicos. Mejor sería que Oviedo se presentara ante la Justicia, igual que lo debiera hacer Stroessner. Paraguay está sumido en una pobreza explosiva y Oviedo es un irresponsable que con estos golpes psicológicos puede estar encendiendo la mecha. Yo le diría que, si seguimos así, Paraguay termina siendo Chiapas.

–¿Ejércitos antiimperialistas en los 90?

–En el último tiempo se ve cómo los ejércitos empiezan a revelarse, relativamente, frente al alineamiento con el Pentágono de los 70, cuando no había lugar para posiciones diferentes. Y Lino Oviedo pretendió canalizar ese estado de ánimo, pero sin el liderazgo que sí tenía Pinochet en las últimas cumbres de ejércitos del '93, '95 y '97.

Oviedo: ***"Está muy claro que quiere impactar en el millón de paraguayos que viven en su país (Argentina) y crear más inestabilidad en el Paraguay".***

AFP



Lino Oviedo, cuando todavía era un general exitoso.
Desde la clandestinidad procura afianzar un apoyo popular.

CUANDO PINOCHET Y OVIEDO ESTABAN SANOS E IMPUNES

Crónica de una visita a la cárcel

Por D. P.

Oviedo y Pinochet vivían días de gloria e impunidad. Era mayo de 1998: el paraguayo había consagrado a un subalterno (Raúl Cubas, piloto de rallies) como presidente de la república. El chileno se paseaba por las Conferencias de Ejércitos Americanos (Brasil '93, Argentina '95, Ecuador '97) de América del Sur propalando y aun rehaciendo la trama del Cóndor, pero ahora legalmente. El dictador setentista no imaginaba lo de Londres. Oviedo, un fascista pop de los 90, tampoco esperaba la pueblada que iba a echarlo del Paraguay tras el asesinato de Argaña.

Aunque todavía purgaba una pena de 10 años de prisión en la I División de Infantería por sedición en 1996 contra el ex presidente y contratista aventajado Juan Carlos Wasmosy, el encierro de Oviedo parecía casi protocolar. Ya había ordenado al presidente electo Cubas que lo liberara, algo que el piloto-presidente cumplió con celeridad 3 días después de asumir.

¿Qué más podían pedir? ¿Por qué ocultarían Pinochet y Oviedo una sana simpatía? De hecho, no lo hicieron. El 17 de mayo de 1998 centenares de personas, muchas llegadas a Asunción de departamentos lejanos como Itapuá o Paraná, hacían fila frente al cuartel para felicitar a Oviedo por la victoria del domingo anterior. Los simpatizantes "colorados" pugnaban por obtener unos minutos en la agenda del líder preso. Aquel domingo había unos 300 inscriptos pero nadie pudo ingresar. ¿Por qué se suspenden las visitas?, preguntó este cronista mientras hacía cola. "Están viniendo de Chile con saludos para el general Oviedo", explicó una activista UNACE, Unión Nacional de Colorados Eticos. A las 11 de la mañana, la delegación posó ante los reporteros. Confirmó que venían desde Santiago con calurosos saludos del general Pinochet.

LO QUE VIENE

CUBA-EE.UU.

Christmas en USA con Elián

A tono con un fin de año dramatizado al máximo, la tragedia del "balserito" se pone cada vez peor. Estaba prevista para ayer una reunión entre Elián, sus tíos abuelos residentes en Miami y los abogados de las partes. Pero el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) de Estados Unidos aplazó el encuentro para el 21 de enero del 2000. Así, el náufrago de seis años tendrá su primera Navidad en tierra norteamericana. Cuba reaccionó lanzando la segunda etapa de la Marcha del Pueblo Combatiente, que reunió a 100.000 cubanos frente a la sección de Intereses norteamericana bajo la consigna "Salvemos a Elián". Simultáneamente, el senador republicano Jesse Helms –presidente de la comisión de Relaciones Exteriores– justificó en una carta dirigida a la fiscal general Janet Reno el proyecto del Congreso de otorgar la ciudadanía norteamericana al balserito. "Elián González no se encuentra en Estados Unidos por casualidad. Está aquí porque su madre sacrificó su vida para escapar del represivo régimen de Castro." Y remató acentuando con retórica su posición: "Si una madre de Alemania Oriental hubiera muerto intentando cruzar el muro de Berlín con su hijo, ¿habrían pensado en volver a tirar el niño por encima del muro?".

COLOMBIA

Treguas sangrientas

La guerrilla colombiana Ejército de Liberación Nacional (ELN) dejó trascender ayer que estaba preparando un documento en el que declararía una tregua a sus operaciones armadas durante las fiestas. La medida imitaría a la "tregua unilateral" hasta el 10 de enero, que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) proclamaron el lunes. Pero por otra parte, el jefe de las Fuerzas Armadas colombianas, Fernando Tapias, denunció ayer que en esta semana las FARC secuestraron, torturaron y finalmente asesinaron a dos suboficiales que estaban de licencia. Dando más indicios de que habrá una Navidad y Año Nuevo rojo shocking en Colombia, los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) amenazaron ayer con matar a "diez personas por cada torre de electricidad" que destruya la guerrilla.

TRABAJO CORPORAL
TECNICAS DE EXPRESION, CORRECCION DE POSTURAS Y DISTENSION
Claudia Alberotanza
4864-6167

NOTICIERO

Libertadores. Con el resultado de la finalísima en Ecuador y la terminación de las liguillas en Uruguay y Brasil se completaron los 32 equipos que participarán de la próxima Copa. Las zonas quedaron así compuestas: Paranaense, Nacional de Montevideo, Emelec, Alianza Lima (Grupo 1); Boca, Peñarol, U. Católica, Blooming (Grupo 2); Corinthians, Olimpia, Liga Deportiva Universitaria, América de México (Grupo 3); River, Universidad de Chile, Nacional de Medellín, Atlas de México (Grupo 4); San Lorenzo, Cerro Porteño, Junior de Barranquilla, Universitario de Lima (Grupo 5); Rosario Central, Colegiales, América de Cali, Sporting Cristal (Grupo 6), Palmeiras, Juventude, Nacional de Quito, The Strongest (Grupo 7); Atlético Mineiro, Bella Vista, Cobreloa, Bolívar (Grupo 8).

Merconorte. América de Cali se consagró campeón de la Copa Merconorte de fútbol al superar 5-3 por penales al Independiente Santa Fe. En el partido de ida los caleños perdieron en casa por 2-1 pero en Bogotá se impusieron 1-0 con lo que accedieron a la definición desde los doce pasos.

Brasil. Corinthians se consagró bicampeón nacional de fútbol al empatar 00 con Atlético Mineiro en el Morumbí. En el primer partido Mineiro había ganado 3-2 y los paulistas se impusieron 2-O en al revancha. Lograron el título porque habían terminado mejor colocados en la serie regular.

Apelación. La Conmebol aceptó la apelación presentada por Peñarol por el caso de doping por cafeína detectada en el control de Pablo Bengocechea en el partido ante Flamengo por la Mercosur, y decidió no hacer la contraprueba. Peñarol denunció irregularidades en el control y antes de hacer el segundo análisis, la Conmebol decidió investigar esa denuncia.

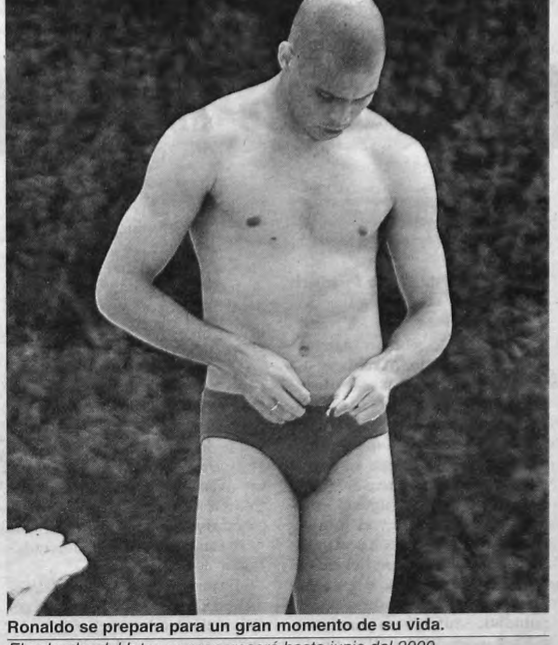
Premio. Mientras continúa sin solución el conflicto con el entrenador del Barcelona, Louis Van Gaal, el brasileño Rivaldo sigue acaparando distinciones. Ayer recibió el Premio Efe al mejor jugador de España tras haber sido elegido el mejor de Europa por *France Football*.

Debut. Romario marcó un gol y dio el pase en el otro durante su debut en Vasco da Gama en el partido amistoso que los cariocas ganaron 2-0 a Sport Recife y en el que el astro vistió por primera vez después de once años la camiseta blanquinegra.

Goleador. El español Raúl, del Real Madrid, fue elegido el goleador europeo del año por la Federación de Historia y Estadísticas con sede en Wiesbaden. El delantero hizo 14 goles en partidos internacionales aventajando por uno a los brasileños Rivaldo del Barcelona y su compatriota Alex Alves, del Palmeiras.

Ronaldo se casa con apuro y a solas

En junio rompió con Suzana, en julio conoció a Milene y en agosto anunció su próxima paternidad. Una boda a puertas cerradas.


AFP

Ronaldo se prepara para un gran momento de su vida.
El goleador del Inter no reaparecerá hasta junio del 2000.

La conoció en julio y se la llevó a Milán. En agosto supieron que ella, de 19 años, estaba embarazada. El cumplió 23 años el 22 de setiembre y ese día anunciaron que se casarían en Navidad. La fecha ha llegado. El astro Ronaldo contraerá nupcias con la modelo Milene Domingues en los jardines de la casa de la madre del goleador, Sonia Nazario de Lima, en Río de Janeiro. Se espera una boda particular ya que Romario es católico y Milene budista pero enterarse será difícil ya que está prohibido el acceso de la prensa al himeneo.

Según el vocero del jugador, Rodrigo Paiva, Ronaldo no desea "la presencia de la prensa en la fiesta, aunque admite permitir el ingreso de los fotógrafos por algunos minutos, para registrar imágenes de la ceremonia. Paiva aseguró que el delantero está tranquilo, por considerar que el casamiento por civil tiene como único objetivo oficializar su unión con Milene, que de hecho ya existe. "Los dos ya están casados hace algún tiempo. Esa boda es simplemente una reunión de familia", dijo el asesor.

Sólo 50 personas, entre familiares y amigos de los novios, han sido invitadas a participar en la ceremonia, que se iniciará al mediodía y se prolongará hasta la madrugada del sábado, después de que se celebre una cena de Navidad. Los novios, sus padrinos y los miembros más cercanos de sus familias estarán vestidos con ropas regaladas por el modista italiano Giorgio Armani, un íntimo amigo del jugador brasileño. La elegancia de Ronaldo, sin embargo, no será completa, ya que el jugador sigue llevando un equipo protector en su rodilla derecha, operada el 30 de noviembre pasado, en París.

"Será una ceremonia muy sencilla, normal, sólo una reunión más en la casa de mi madre como las que acostumbramos hacer. La única diferencia es que, esta vez, será para celebrar un casamiento", dijo. La gran fiesta tendrá lugar recién en junio, en Italia, cuando se celebre la ceremonia religiosa, en la que podrá participar también el primer hijo de la pareja, Ronald, cuyo nacimiento está previsto entre abril y mayo. El casamiento religioso se realizará probablemente en un culto ecuménico, ya que el jugador es católico y su novia budista: "Eso no será un problema", aseguró Ronaldo, quien se somete a sesiones diarias de fisioterapia, con el objetivo de recuperarse de la operación y regresar a las canchas "lo más rápido posible".

El romance entre Ronaldo Nazario de Lima y Milene Domingues fue más rápido que una jugada de gol del delantero, quien puso fin en junio a un romance de tres años con la modelo Suzana Werner. El astro empezó a salir con Milene a fines de julio, la llevó consigo a Milán y, en agosto, ambos supieron que la rubia muchacha estaba embarazada. La felicidad amorosa y la perspectiva de ser padre por primera vez explican hoy la larga sonrisa que ilumina el rostro del jugador, pese a los problemas que enfrenta desde hace más de un año en su vida profesional.

DETENIDO POR CONDUCIR EBRIO

Rodman acelera a fondo

El ex jugador de la NBA, Dennis Rodman fue detenido por conducir bajo los efectos del alcohol, lo que eleva a tres las veces en que el basquetbolista ha sido arrestado en los últimos cuatro meses. El coche de Rodman fue parado por la policía cerca de la localidad californiana de Costa Mesa, al no llevar uno de sus ocupantes puesto el cinturón de seguridad. Tras enterarse de que el grupo acababa de salir de un restaurante, los oficiales practicaron a Rodman un control de alcoholemia, el cual denunció un nivel superior al permitido para conducir.

Rodman fue detenido y se le impuso una fianza de 2500 dólares para abandonar la comisaría. Varias faltas de disciplina llevaron el pasado mes de abril a Los Angeles Lakers a despedir al ex campeón y siete veces máximo reboteador de la NBA, que desde entonces no ha recibido ofertas firmes de otros clubes. El despido se formalizó cuando Rodman dejó las prácticas de los Lakers y apareció en los casinos de Las Vegas. El también ex jugador de Detroit y Chicago fue detenido en agosto y noviembre de este año tras protagonizar sendas peleas, en el primer caso en un bar y en el segundo en un hotel en compañía de su esposa, la actriz Carmen Electra. En ningún caso se le imputaron finalmente cargos. El futuro de Rodman parece estar en Hollywood. Ya participó de varias series televisivas y participó como invitado en algunos largometrajes.

GIL Y GIL ENTREGO EL MANDO

"Me dieron en el corazón"

Jesús Gil y Gil entregó sus poderes como presidente del Atlético de Madrid al juez anticorrupción Manuel García Castellón, con lo que el inspector de finanzas del Estado, Luis Manuel Rubí Blanc, se ha convertido de forma oficial en el principal mandatario del equipo. Si se comprueban las denuncias contra la directiva del club, el Atlético también podría ser sancionado por la Real Federación de Fútbol con la pérdida de la categoría en la Primera División.

"Recurriré la decisión de quitarme el Atlético, iré hasta el final", e insistió en el peligro de que el Atlético desaparezca tras su marcha: "Que me llamen ladrón, narcotraficante, de todo, pero que el Atlético no muera", dijo Gil y Gil a la salida del juzgado donde entregó las acciones y el mando del club. El alcalde de Marbella añadió que "han ido a darme directamente en el centro del corazón, porque para mí el Atlético es mi símbolo y mi vida, y no un negocio".

El juez García Castellón investiga una querella contra Gil y Gil, su hijo Miguel Angel, director general del club, y otras cinco personas más por el supuesto fraude de unos 25 millones de dólares y una presunta defraudación o apropiación indebida, desde 1992, de alrededor de 56 millones. El magistrado, quien disolvió el Consejo de Administración del club, cuya administración estará a cargo de un administrador judicial, comenzará a tomar declaraciones a los imputados desde el 10 de enero, cuando además del presidente del club declarará el vice, Enrique Cerezo, y desde el 13 los testigos del caso. El abogado de Gil, Horacio Leiva, explicó por su parte que el recurso contra la decisión de desposeerlo del Atlético estará basado "en que han empleado una legislación de tiempos de Franco, algo increíble". Luis Manuel Rubí Blanc, por su parte, en declaraciones al diario deportivo *As*, en las que se manifestaba como seguidor rojiblanco, insistía en que el club seguirá con normalidad: "Las decisiones que se han tomado seguirán su curso, sean ventas o renovaciones de jugadores". Rubí considera que el cuerpo técnico puede seguir su trabajo, considerando incluso la posibilidad de fichajes o el despido del entrenador si fuera necesario, aunque él sería quien tendría la última palabra para ejecutar las decisiones. En ese punto, la situación del Atlético es muy parecida a la del Racing argentino.



Atropellados

Diego Cáceres, un adolescente hincha de River, salvó su vida por milagro. El domingo a la noche celebraba el título de River dando la vuelta olímpica con otros hinchas en la plaza de San Miguel cuando fue atropellado por un Fiat 1 rojo. El conductor, cuyos datos no fueron proporcionados, embistió a otras cinco personas tratando de eludir a los simpatizantes millonarios. Dijo que como llevaba una calcomanía con el escudo de Boca en el auto temió ser agredido. Para salvarse aceleró.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-K-K) Matutina

1 2017	8 0028	15 6319
2 5337	9 8943	16 9896
3 0687	10 2006	17 9145
4 2252	11 0801	18 7154
5 3008	12 7666	19 9675
6 6871	13 0325	20 0427
7 1106	14 9635	

Quiniela Nacional (A-E-C-K) Vespertina

1 3087	8 0418	15 9391
2 6555	9 4848	16 1872
3 0015	10 4717	17 1660
4 3155	11 3777	18 0211
5 4481	12 3426	19 1150
6 1759	13 6910	20 4030
7 9812	14 7101	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0480	8 8893	15 8690
2 3086	9 7553	16 3554
3 6986	10 5583	17 2355
4 3540	11 4445	18 8224
5 8816	12 5127	19 0085
6 6734	13 9039	20 3271
7 4568	14 0902	

Quiniela Nacional (E-J-M-M) Nocturna

1 9578	8 5657	15 0212
2 4433	9 0906	16 3239
3 5014	10 4083	17 1116
4 6383	11 3676	18 9287
5 9973	12 4078	19 6714
6 6981	13 3316	20 6961
7 5588	14 3225	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3735	8 8698	15 3542
2 4041	9 7851	16 3552
3 3527	10 4794	17 5223
4 0509	11 4489	18 8688
5 1441	12 1015	19 8957
6 7616	13 2070	20 4102
7 9386	14 3832	

COBRARA 640 MIL DE PRIMA Y 22 MIL MENSUALES

Renovó Ramón: un palo anual

El arreglo del técnico de River por el 2000 significa una quita del 40 por ciento. También firmaron Bonano, Angel y –casi– Placente.

Por Adrián De Benedictis

Después de una larga incertidumbre, la Comisión Directiva de River aprobó ayer por unanimidad la renovación del contrato del técnico Ramón Díaz, y de esta manera el entrenador continuará en su cargo hasta diciembre del año que viene. De los 22 miembros (faltaron tres) presentes en el cónclave, 21 votaron a favor de la continuidad del riojano, y sólo uno, el vocal César Traversone, se abstuvo de emitir su voto. Díaz sufrirá una reducción en sus ingresos del 40 por ciento, y a partir de ahora (la suma global será de un millón de dólares) percibirá 640 mil dólares de prima anual, y 22 mil de sueldo mensual. El técnico, de vacaciones en La Rioja, firmará su nuevo vínculo no bien regrese a trabajar con el plantel, a partir del lunes 10 de enero.

"Yo siempre dije que esto se iba a resolver en los primeros días de diciembre, porque el contrato del técnico vence el 31 de este mes, y no había ningún apuro para acelerar las cosas. Además, no era conveniente interferir en la definición del campeonato, que era lo más importante. Lo bueno es que todos los que estaban presentes votaron por unanimidad para que Ramón Díaz continuara al frente del plantel", señaló luego de la asamblea el presidente de River, David Pintado. Cuando fue consultado por las declaraciones del vicepresidente Alfredo Dávicce ("si River no era campeón Ramón Díaz se iba"), Pintado sólo afirmó que "eso hay que preguntárselo a Dávicce. A mí nunca se me pasó por la cabeza esa posibilidad, porque siempre creí que River iba a ganar el título".

Minutos antes de la elección, Traversone se retiró del lugar y luego argumentó que se fue porque yo no estaba "a favor de este sistema". Curiosamente, uno de los directivos que siempre estuvo en desacuerdo con el trabajo del técnico fue el secretario de actas Ricardo Grosso, quien ayer votó a favor para más tarde aclarar: "Hoy (por ayer) vine para apoyar a Pintado. Con mi voto lo único que hice fue respaldar a esta conducción".

En relación con las versiones que indicaban que Dávicce renunciaría al Consejo del Fútbol, el propio vicepresidente se encargó de destacar que "eso está muy lejos de suceder. Estaré en el fútbol de River por un tiempo largo". Además de la renovación de Díaz, también quedó sellado el nuevo contrato de su ayudante Omar Labruna, quien ganará 275 mil dólares de prima, y un sueldo de 9 mil pesos mensuales.

Otros temas que se acordaron en la reunión de ayer:

◆ Se aprobó el nuevo contrato de Bonano (550 mil dólares de prima y 7 mil de sueldo), y de Angel (520 mil de prima y 7 mil de sueldo).

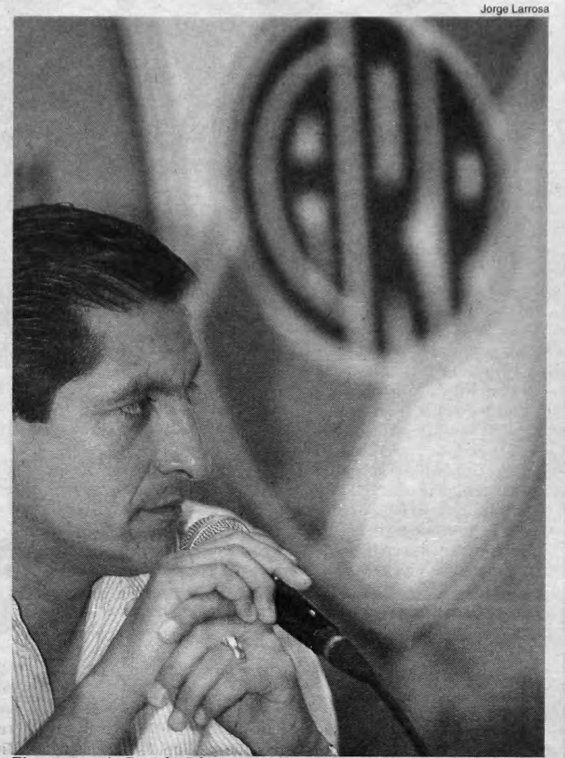
◆ El próximo jueves se resolvería el porcentaje que le correspondería a Placente (también firmará por 550 mil dólares) por una posible venta.

◆ A través del Banco Boston, el plantel quedó asegurado en 36.100.000 –promedio de las primas– dólares, y River pagará 290.764 por año. La lista la encabezan Saviola y Aimar en 10 millones cada uno.

◆ Se renovó el contrato con Quilmes por un año más.

◆ Será probado el brasileño Wasley Ribeiro D'Ematos, por recomendación de Delem.

Jorge Larrosa

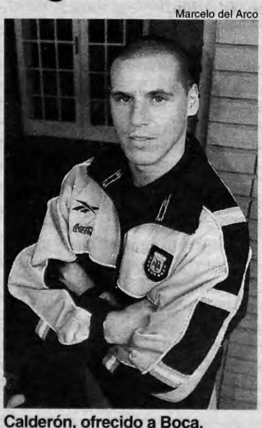


El contrato de Ramón Díaz, aprobado por unanimidad ayer en River.
El ayudante Omar Labruna cobrará 275 mil de prima y 7 mil mensuales.

GIMNASIA NO ACEPTO LA PROPUESTA DE MACRI

Sigue el tironeo por los Mellizos

Marcelo del Arco



Calderón, ofrecido a Boca.
No parece contar con posibilidades.

El presidente de Gimnasia, Héctor Domínguez, rechazó ayer la propuesta de Mauricio Macri –3,4 millones de dólares por el 50 por ciento de los pases– para que Boca se quede con la totalidad de los mellizos Barros Schelotto. Gimnasia exige 100.000 dólares más, que los xeneizes no estarían dispuestos a desembolsar. Las negociaciones entre ambos clubes retrocedieron ayer al punto que un dirigente de Gimnasia, Walter Carattoli, amenazó: "La semana próxima iremos a una licitación". Por su parte, Macri señaló que las partes "seguirán dialogando" hoy, y agregó que, antes de irse de vacaciones –el 28 de diciembre– quiere dejar solucionada "la transferencia de Delgado".

"No nos conformó la oferta. Vamos a volver a hablar recién cuando se nos pase la calentura", manifestó ayer Domínguez. Además de la diferencia económica, habrían surgido diferencias respecto a la cesión por parte de los xeneizes de un jugador de las divisiones inferiores. "El primer tema que se tocó en la reunión fue el jugador que iba a venir a Gimnasia. Pero Boca recién quería determinarlo en junio del 2000 y eso no lo podíamos aceptar", dijo Carattoli. En tanto Macri dio una versión diferente: "Quedamos en que mañana (por hoy) nos llamamos para seguir conversando. Quedan un par de cosas por resolver", dijo, y agregó: "Quiero definir este tema, como también la transferencia de Marcelo Delgado". En cuanto a los refuerzos, el nombre de José Luis Calderón, que tomó fuerza en los últimos días, quedó prácticamente descartado por el perfil polémico del jugador. No así el nombre del uruguayo Walter Pandiani –ayer fue vendido de Peñarol al Deportivo La Coruña–, quien podría llegar a préstamo por seis meses, aunque por ahora sólo son rumores. En cuanto al colombiano Julián Tellez, recomendado por Serna, Bermúdez y Córdoba, tampoco habría ninguna definición. En la lista de los ofrecidos, figuran también Darío Gigena y Jorge Quinteros. De todos ellos, Delgado –trámite judicial mediante– es el que más cerca está.

PEKERMAN LLAMO A ALESSANDRIA Y CROSA

Samuel, operado y con bronca

Walter Samuel se retiró ayer al mediodía del Sanatorio Trinidad de San Isidro más rápido de lo que se esperaba y con más enojo incluso del que podía suponerse: "Estoy con una bronca bárbara", dijo al salir junto con sus familiares. No es para menos. El defensor de Boca y del Sub-23 fue operado anteayer de urgencia de su rodilla izquierda –lesión provocada ante Talleres por un mal movimiento, no por golpe de Gigena, aclaró– y tanto el médico de la selección, Donato Villani, como el de Boca, Jorge Batista, que lo intervinieron, dijeron que la artroscopía realizada fue un éxito y demandará entre tres y ocho semanas de recuperación. Conclusión: se queda fuera del Preolímpico de Brasil y mientras él va a descansar y rumiar la bronca a casa, Pekerman tiene un problema nuevo que resolver.

Precisamente, ayer designó de urgencia a Lucas Alessandria de Lanús y a Fernando Crosa, de Newell's, para cubrir las plazas vacantes en la zona central de la defensa ante la inminencia del partido ante Yugoslavia el martes. Formación probable: Bizarri; Scaloni o Richetti, Quiroga, Alessandria, Placente; Duscher, Markic; Aimar, Riquelme; Saviola, Romeo o Biaggini.

Ganan Crespo y Almeyda

En una compulsa realizada por el periódico *Gazzetta dello Sport*, Hernán Crespo, delantero del Parma, y Matías Almeyda, mediocampista del Lazio, fueron elegidos como los mejores del fútbol italiano en sus respectivas posiciones. Crespo, actual goleador de la liga, fue elogiado por su versatilidad, goleo, capacidad y empeño para presionar al rival y para abrir espacios a sus compañeros. Almeyda, por su quite, aptitud para cubrir huecos y llegada al gol en momentos clave.

Limpieza en Independiente

Los rojos vuelven al trabajo el 4 de enero. Pero seguramente que no todos. El técnico Enzo Trossero ha ido dibujando la lista de futuros ausentes con aviso, con tres fijas: Scoponi, con el que tuvo problemas y lo borró; Saralegui, muy resistido por la hinchada y con ganas de irse a Racing; el boliviano Oscar Sánchez. El caso Calderón sólo se arregla con transferencia, a México (Monterrey) o en la Argentina a un grande: Boca o River. También Cascini puede irse al exterior. Volverían, terminado el préstamo, el goleador Carraro –de Defensa y Justicia– y Toresani de Colón.

Diego, otra vez de cortos

Diego Maradona manifestó ayer en comunicación radial su voluntad y ferviente deseo de volver al fútbol, ahora como técnico. No le fue bien cuando lo hizo –Mandiyú y Racing del '95, con Carlos Fren– pero ahora "tiene ganas de correr, de entrenar y de brindar su experiencia".

Página/12
en SALTA y JUJUY
GUSTAVO SALDEÑO
REPRESENTANTE
Santiago del Estero 340
Tel/Fax: (087) 213-213/312258 - SALTA

Lotería de Santa Fe

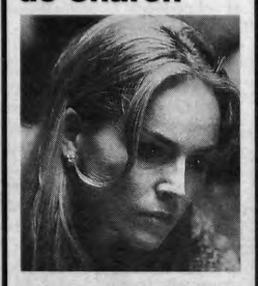
Extracto
Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Jueves 23 de diciembre de 1999 - Emisión nº 2838
Prescribe el 22 de enero de 2000

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	2.000.000	15638	11º	1.650	27899
2º	66.000	30022	12º	1.650	35542
3º	33.000	07509	13º	1.650	38015
4º	16.500	20588	14º	1.650	14124
5º	8.250	23470	15º	1.650	27950
6º	4.620	26169	16º	1.650	19231
7º	4.620	10865	17º	1.650	31760
8º	4.620	17514	18º	1.650	24163
9º	4.620	30082	19º	1.650	12394
10º	4.620	32064	20º	1.650	30392

PROGRESION: 5 premio de: $ 158,40
(Excluido el premio mayor)
Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

¿SOBORNO?

Los regalos de Sharon



La actriz Sharon Stone está en el centro de un escandalete en Estados Unidos, al difundirse la noticia de que envió regalos a todos los integrantes importantes de la asociación de corresponsales extranjeros en Hollywood con el fin de conseguir el Globo de Oro a mejor actriz, por el que está nominada por su rol en la película *La musa*. El procedimiento es habitual en el ambiente del cine estadounidense, pero es raro que quien envía los presentes sea una figura: esa tarea suele quedar a cargo de agentes o compañías. El presidente de la asociación de la prensa extranjera, Helmut Voss, ordenó a sus 82 miembros que devolvieran los relojes enviados por la actriz, de un precio que él mismo estimó entre 295 y 395 dólares. "Este reloj iba mucho, mucho, mucho más allá de lo que se puede aceptar en términos promocionales, como camisetas. Nos conmovió su generosidad, pero esto es definitivamente un no para un grupo como el nuestro, que desea proteger la integridad de su premio", dijo Voss. Cheryl Maisel, la vocera de Stone, aseguró que los relojes fueron enviados por USA Films, productora de *La musa*, pero otras fuentes citadas por la prensa indicaron que se hizo a petición de la actriz, que ya recibió un Globo de Oro por *Casino*. Los Globos de Oro siempre fueron cuestionados porque son entregados por menos de cien personas, frente los más de 5 mil miembros de la Academia que decide los Oscar. Pero también por una presunta complicidad entre aquellos que obtienen premios, y las productoras que mejor tratan a los miembros.



Tras el Oscar, "La vida es bella" llegó al millón de espectadores.
El film de Benigni desató una polémica que se reflejó en boleterías.



"En presencia de un payaso", un notable trabajo de Ingmar Bergman.
Realizado en video y para la TV, aquí se vio en pantalla grande.

CADA VEZ SE ESTRENAN MAS

Diversidad

Los tanques de Hollywood –como "Episodio 1"– llegaron en simultáneo con el Primer Mundo. Pero, además, Buenos Aires se recuperó como plaza para el cine del resto del mundo: hubo estrenos de Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Arturo Ripstein, Alain Resnais, Eric Rohmer, Shohei Imamura, Aleksandr Sokurov, Emir Kusturica, Lars Von Trier e Ingmar Bergman, entre otros.

Por Luciano Monteagudo

A diferencia de 1998, un año en el que únicamente dos títulos –el *Titanic* de James Cameron y *El sabor de la cereza*, de Abbas Kiarostami– parecieron polarizar la cartelera de Buenos Aires, con sus concepciones radicalmente antagónicas del cine, la temporada internacional 1999 se presentó en cambio bajo el signo del equilibrio. No hubo ninguna superproducción estadounidense –ni siquiera la nueva e hiperpromocionada *Star Wars*– que arrastrara tras de sí hordas de público. Y tampoco apareció un *film d'art* capaz de reunir por sí solo los 130.000 espectadores que supo cosechar el año anterior la *Cereza* de Kiarostami. Sin embargo, el rasgo determinante de la temporada que está finalizando fue el de la multiplicación y la diversidad, una diversidad significativa, con proyección de futuro, que consolida de manera rotunda una tendencia que ya venía insinuándose a partir del año anterior.

Aquellos espectadores del primer Kiarostami que llegaba a la Argentina durante 1999 tuvieron más Kiarostami y mucho más cine iraní, pero también una impresionante oferta, renovada semana a semana, que convirtió a la cartelera de Buenos Aires en un extraordinario polo de difusión del mejor cine del mundo. De hecho, pocas ciudades del continente –apenas, y en menor medida, Río de Janeiro y Sao Paulo, en Brasil– ostentan una cartelera con la variedad y la calidad como la que ofreció este año Buenos Aires, donde los films de Kiarostami se codearon con los de Takeshi Kitano, Arturo Ripstein, Alain Resnais, Eric Rohmer, Shohei Imamura, Aleksandr Sokurov, Théo Angelopoulos, Emir Kusturica, Lars Von Trier, Nanni Moretti y el maestro sueco Ingmar Bergman, por citar apenas un puñado de los cineastas off Hollywood cuyos films tuvieron estreno comercial en la ciudad durante la temporada '99.

A esa oferta notable se sumó en abril pasado el Festival Internacional de Cine Independiente –que cosechó casi 100.000 espectadores– y un verdadero aluvión de semanas y ciclos dedicados a diversas cinematografías europeas, como las de Francia, España, Alemania y Finlandia, sin contar las muestras de preestrenos y retrospectivas de la Cinemateca. Esa importante franja de público que la distribución local había estado descuidando ciegamente, durante años, demostró en 1999 que lo que sucedió en el '98 con Kiarostami no se trató solamente de una moda pasajera. Ese público fue capaz de responder –con fidelidad, con pasión, con rigor– a las películas más arduas y exigentes, pero que a cambio le devuelven la confianza en el cine como medio de conocimiento y experiencia estética.

Unos 225 estrenos extranjeros se conocieron en los últimos doce meses, contra apenas unos 170 del año anterior. Este aumento considerable de títulos da una idea de la ampliación no sólo de la oferta sino también de la demanda. Que fue una demanda del público, pero también de las pantallas, que siguieron proliferando en Capital y en el interior, con la creación de nuevos multicines, que a veces devoraban las novedades con excesiva rapidez, sin darle tiempo a que determinadas películas, que lo necesitaban, fueran construyendo su audiencia. Aun en esas condiciones, el panorama fue excepcional. Contra el despliegue histriónico de Roberto Benigni y *La vida es bella* (que sumó un millón de espectadores), de Italia llegó Nanni Moretti con *Aprile*, un film de una libertad y una in-



"La manzana", de S. Majmalbaf.
La realidad como objeto fílmico.



"Detrás de los olivos", Kiarostami.
El cine iraní vivió una explosión.



"Madre e hijo", de A. Sokurov.
Una obra maestra del cineasta ruso.





"Cuento de otoño", de Eric Rohmer, uno de los puntos más altos del año.
"Conozco la canción" (der.), de otro saludable octogenario: Alain Resnais.

TOBAGO
CIGAR & ARTS CAFFE
Cena - Show - Baile



"Mensajeros del amor"
Boleros Merengues
Cha Cha Cha
y muchio humor

Domingo 26 - 22 hs.
Ultima
JAM SESSION
Del Milenio
Jazz, Blues, Funk
Entrada Libre

Alvarez Thomas 1368
4553-5530
Enero también en Punta del Este





"El coronel no tiene quien le escriba", uno de los tres films que Arturo Ripstein estrenó en la Argentina.
El mexicano fue una de las figuras de un año en el que abundó el cine que está más allá de Hollywood.

FILMS Y CADA VEZ HAY MAS SALAS

y multiplicación



"La celebración", un revulsivo y parricida film de Thomas Vinterberg.
En la cartelera brillaron varios directores de pura personalidad.

teligencia desbordantes. Y como si eso fuera poco, los hermanos Paolo y Vittorio Taviani entregaron con *Las afinidades electivas* una virtuosa adaptación de Goethe, mientras el gran Marcello Mastroianni se despedía del público argentino por partida doble: con el documental *Yo recuerdo*, construido a la manera de su libro de memorias, y con su último largometraje, *Viaje al principio del mundo*, un recorrido por la patria de la infancia del veterano maestro portugués Manoel de Oliveira.

Confirmando una tendencia que ya se había insinuado en las primeras ediciones de "Contracampo", la sección paralela del Festival de Mar del Plata, el mejor cine iraní tomó por asalto la cartelera local, con *Detrás de los olivos*, de Kiarostami; *El espejo*, de su discípulo Jafar Panahi; *El padre* y *Niños del cielo*, de Majid Ma-

Idea: ***Hubo 225 estrenos internacionales contra 170 del año pasado. El aumento da una idea de la ampliación no sólo de la oferta sino también de la demanda.***

jidi; y *La manzana*, obra maestra de la adolescente Samira Majmalbaf, que borró para siempre la frontera entre ficción y documental. La otra explosión asiática provino de Japón, una cinematografía que está en pleno renacimiento y que tuvo una presencia como hacía décadas no tenía en Buenos Aires. *Flores de fuego*, de Takeshi Kitano, se llevó el favor del público y la consagración de la crítica, que lo eligió como el mejor film del año. A ese éxito debe sumarse también *After Life*, de Kore-Eda Hirokazu, que después de arrasar con los premios del Festival de Buenos Aires encontró una significativa legión de espectadores, algunos de los cuales también se acercaron a ver *¿Bailamos?*, la comedia romántica de Masayuki Suo, y *Doctor Akagi*, el testamento de un grande, Shohei Imamura, de quien simultáneamente se pudo acceder a una retrospectiva exhaustiva en la Sala Lugones.

Dos maestros del cine francés, figuras fundacionales de la *nouvelle vague*, probaron que sus respectivas obras están más frescas y vivas que nunca. Alain Resnais con la maravillosa *Conozco la canción* y Eric Rohmer con el deslumbrante *Cuento de otoño* fueron dos de los puntos más altos de la temporada, y vinieron a poner en cuestión los lugares comunes acerca del futuro del cine. ¿Qué puede haber más moderno que la obra de estos dos casi octogenarios, capaces de seguir abriendo caminos, al margen de cualquier modelo que no sean los suyos propios? Las nuevas generaciones del cine francés también se hicieron notar, con *La vida soñada*, sensible ópera prima de Erick Zonca; *Nenette y Boni*, de Claire Denis, y *A todo corazón*, del marsellés Robert Guédiguian.

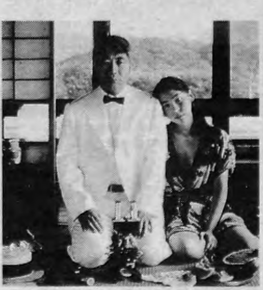
De España no faltó el último Almodóvar, *Todo sobre mi madre*, con una interpretación consagratoria de Cecilia Roth (que le valió el premio a la mejor actriz del año, otorgado por la Academia Europea de Cine), pero también se abrió la puerta a la nueva movida, con los guarros Santiago Segura (*Torrente, el brazo tonto de la ley*), Alex de la Iglesia (*Perdita Durango*) y Javier Fesser (*El milagro de P. Tinto*). En una línea más severa, Julio Medem entregó *Los amantes del círculo polar* y Montxo Armendáriz *Secretos del corazón*, mientras Fernando Trueba celebraba la obra de Ernst Lubitsch en *La niña de tus ojos* y Alejandro Amenábar daba la versión castellana de la realidad virtual con *Abre los ojos*, una película con preocupaciones similares a las que en Hollywood desarrollaron *Matrix* y *Piso 13*.

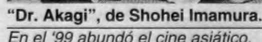


"Aprile", de Nanni Moretti, mostró otra cara del cine italiano.
"Los idiotas" (izq.), de Lars Von Trier, otro exponente del Dogma.

Salvo *Toy Story 2*, en la que los equipos del animador John Lasseter volvieron a demostrar imaginación y sensibilidad, y la demoledora *Un plan simple*, de Sam Raimi, no hubo mucho para entusiasmarse con lo que llegó de la gran factoría audiovisual estadounidense. Los consagrados excéntricos al sistema –Woody Allen, Spike Lee, Terrence Malick, Paul Schrader, los hermanos Coen– tuvieron sus alzas y bajas con *Celebrity*, *S.O.S. Verano infernal*, *La delgada línea roja*, *Días de furia* y *El gran Lebowski*. Pero la novedad estuvo en todo caso en la aparición masiva en Buenos Aires de los llamados "nuevos independientes", aquellos que filman por fuera de los grandes estudios, con resultados también diversos: Wes Anderson (*Tres son multitud*), Neil LaBute (*Tus amigos y vecinos*), Marc Levin (*Slam*), Darren Aronofski (*Pi*) y Todd Solondz (*Felicidad*), entre los más destacados.

La renovación también llegó de Dinamarca, con las dos primeras entregas del Dogma, la logia creada por Lars Von Trier, y a la que él aportó *Los idiotas* y Thomas Vinterberg *La celebración*. Entre otras muchas posibles lecturas que permite este film rotundo, una es la del parricidio del gran mentor del cine escandinavo, Ingmar Bergman, que reapareció en Buenos Aires con un trabajo notable, una realización en video, concebida especialmente para la televisión y que aquí, por concesión especial a laciudad que lo consagró (allá por los años '50), se pudo ver en pantalla grande: *En presencia de un payaso*.





"Dr. Akagi", de Shohei Imamura.
En el '99 abundó el cine asiático.

Otros europeos de renombre que estuvieron en la temporada '99 fueron el ruso Aleksandr Sokurov con la impresionante *Madre e hijo*, el yugoslavo Emir Kusturica con *Gato negro, gato blanco*, el inglés Ken Loach con *Mi nombre es todo lo que tengo*, la alemana Doris Dörrie con *Nadie me quiere* y el griego Théo Angelopoulos con la exhumación de su clásico *Megalexandros* (1980), hoy bastante envejecido. Pero uno de los directores estrella del '99 fue el mexicano Arturo Ripstein, de quien se vieron *La reina de la noche*, *El evangelio de las maravillas* y su versión de *El coronel no tiene quien le escriba*, que vino a presentar personalmente a Buenos Aires. El cine latinoamericano también tuvo otro film determinante en la cartelera del año: *Estación central*, de Walter Salles.

Esta extraordinaria expansión del cine en Buenos Aires tuvo su efecto multiplicador hacia adentro del país y también hacia afuera. Las salas del interior –donde también se están abriendo multicines– fueron admitiendo poco a poco aquellos films que hasta el año pasado no habrían tenido chance fuera de la Capital. Y en Montevideo y en Santiago de Chile las películas adquiridas por distribuidores independientes de Buenos Aires también comienzan a abrirse camino, a cambiar el mapa –hasta hace poco hegemonizado por Hollywood– del cine que se ve en la región.

Paf
pan, amor & fantasía
restaurante - bar
Gorriti 3639
Buenos Aires
Informes y reservas:
4961-9576
Vení a esperar el 2000 con nosotros
Menú Navideño $40
Menú Fin de Año $80
Consultá descuentos



PLAY

Bresson en video

La obra del recientemente fallecido Robert Bresson (1907-1999) se reduce a 13 films, espaciados a lo largo de casi medio siglo. De las que se estrenaron en Argentina, buena parte se editó en video. Entre ellas, sus obras mayores, desde *El diario de un cura rural* (1950) hasta *Mouchette* (1967). Incluyendo, por supuesto, *Un condenado a muerte se escapa* (1956) y *Pickpocket* (1959), que se editó con ese título y con el de *El carterista*. Dos aportes esenciales del video son la muy poco vista *El proceso de Juana de Arco* (1962, editada por Yesterday) y su último film, *El dinero* (1983, Kinema), que no tuvo estreno comercial en Argentina y sólo puede verse en VHS.

Bond sigue en kioscos

A propósito del estreno del nuevo Bond, *El mundo no basta*, conviene recordar que desde hace meses el sello AVH, en asociación con la firma Planeta/Agostini, viene lanzando la "Colección James Bond 007". Cada lanzamiento quincenal consiste en un fascículo que se acompaña de un largometraje en video, en copias nuevas y a muy buen precio ($14,90). Ya salió a la venta alrededor de una docena, y se consiguen tanto en kioscos de revistas como en casas de venta de videos. El plan de edición prevé el lanzamiento de todos los Bonds hasta la anterior, *El mañana nunca muere* y con la excepción de *Casino Royale*. Las más recientes de la colección son *Al servicio secreto de su majestad* y *Octopussy*.



Pokémon, también en video

Los resignados papis pueden ir sabiendo que los dibujos que vuelven locos a sus niños circulan también en video, aparte del cine y la televisión. El sello Plus Video editó a comienzos de mes tres especiales de Dragon Ball y dos episodios de Pokemon. Se consiguen en puntos de venta, a menos de 20 pesos cada uno.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Nora Correas (artista plástica)

1) *Trono de sangre* (A. Kurosawa)
2) *El séptimo sello* (I. Bergman)
3) *Muerte en Venecia* (L. Visconti)
4) *Providence* (A. Resnais)
5) *El padrino* (F. F. Coppola)

"Sueños de un asesino", la pieza perdida del irlandés Neil Jordan

Después de "Mona Lisa" y "El juego de las lágrimas", el director dio algunos pasos en falso. Ahora comenzó a levantar la puntería.

Por Horacio Bernades

A mediados de la década pasada comenzó a hacerse conocido con *Mona Lisa*, homenaje a la mejor tradición del policial negro. A comienzos de los 90 ascendió a las ligas mayores con *El juego de las lágrimas*, esa mascarada montada entre el policial, el cine político y el más atípico drama romántico. Después de algunos ostentosos traspiés (*Entrevista con el vampiro*), películas impersonales (*El precio de la libertad*) y algún film independiente altamente valorado en el circuito de festivales (*The Butcher Boy*), el realizador irlandés Neil Jordan parece haber vuelto a primera. Lo logró con la flamante *The End of the Affair*, basada en la novela de Graham Greene, estrenada hace unos días en Estados Unidos y una de las más serias competidoras para los próximos Oscar.

Quedaba por conocerse su film inmediatamente anterior, el thriller onírico *In Dreams*, que en Argentina no llegó a los cines. Producida por Dreamworks (la compañía de Steven Spielberg), fotografiada por el cotizadísimo Darius Khondji (*Delicatessen*, *Pecados capitales*) y con Annette Bening, Aidan Quinn, Robert Downey Jr. y el infaltable Stephen Rea (prácticamente no hay película de Jordan en la que el protagonista de *El juego de las lágrimas* no aparezca), *In Dreams* sale ahora directamente en video, editada por el sello AVH con el título *Sueños de un asesino*. Basada en una novela no particularmente prestigiosa, la anécdota recurre a ese viejo truco del héroe o heroína que "ve" a un asesino cometer horribles crímenes, en sueños o por transmisión telepática. Todo un tópico del género, desde que *Los ojos de Laura Mars* lo introdujo como argucia narrativa. Aquí, la víctima/heroína es Claire (Annette Bening), feliz mamá e ilustradora de libros infantiles, cuya tranquila vida al borde de un lago comienza a hacerse pesadillesca. En sueños, Claire ve a un niño o una niña, un huerto de manzanas, un adulto y un crimen espantoso. Pronto comprenderá que no se trata de sueños sino de premoniciones. Y comprenderá también que le tocan más de cerca de lo que ella se atrevía a imaginar, que la tragedia está por llamar a su puerta.

Hay también un marido (Aidan Quinn, la voz más perezosa de Hollywood) que trabaja como piloto de avión y suele ausentarse de casa, dejando a Claire peligrosamente sola. Hay una hija pequeña, candidata a víctima propiciatoria, un jefe de policía que no cree en sueños ni telepatías (hasta que empiece a creer) y una ciudad sumergida treinta años atrás, por la construcción de una represa, origen del monstruo que acosa a Claire a través del tiempo y la distancia. Este monstruo (Robert Downey Jr.) se corporizará recién en la última parte, la melena por los hombros y una marcada tendencia a la hibridez sexual, el secuestro de niños y el crimen. En el comienzo, Neil Jordan acude a ciertas referencias a la que es afecto (los cuentos de hadas, cierta simbología cristiana, alusiones al Bien y el Mal) e insinúa construir una cadena de sentido sobre la base del color rojo (un kimono que viste Claire, el apodo de Red aplicado al monstruo y, por supuesto, la sangre). Con la ayuda de Darius Khondji, pasa al mundo de los sueños mediante sofisticados efectos visuales, que evocan superficies líquidas y especulares. Se desmelena, sobre el final, cuando Downey Jr. suelta su cabello y su locura. Como lo hace el film en su conjunto, sin temor al ridículo ni a la falta de lógica.



Robert Downey Jr. compone a un asesino de sexualidad ambigua.
Este film de Jordan ni siquiera pasó por los cines argentinos.

En video, las obras completas

Nacido en 1950, en video se editó casi completa la obra del irlandés Neil Jordan. No sólo sus films más conocidos, desde *Mona Lisa* (1986, Transeuropa) hasta *El precio de la libertad* (*Michael Collins*, 1996, AVH), pasando obviamente por *El juego de las lágrimas* (1992, Transeuropa) y *Entrevista con el vampiro* (1994, AVH). También se editaron ciertas obras menores, como *No somos ángeles* (1989, AVH) y films que en cine tuvieron escasa o nula distribución local. Como la fallida comedia fantástica *El hotel de los fantasmas* (*High Spirits*, 1988, AVH), el thriller político *Angel* (1982, Universal) y esa curiosa relectura de "Caperucita roja" que es *En compañía de lobos* (*The Company of Wolves*, 1984, Video Latinoamericano). Así como la reciente *La inocencia perdida* (*The Butcher Boy*, 1997, AVH), premiada en el Festival de Berlín. Queda un solo film de Neil Jordan sin editar. Se trata del ambicioso y elogiado drama familiar *The Miracle* (1990), filmado en la nativa Irlanda.

Recomendaciones

NOSTALGIA (NOSTALGHIA), 8 PUNTOS

de Andrei Tarkovski. Con Oleg Jankovski, Erland Josephson y Domiziana Giordano. 1983, 126 min. Editions Montparnasse.



Muy pocos saben que este film de Andrei Tarkovski (su único largometraje que jamás se estrenó en cines argentinos) circula en video. No es fácil hallarlo, pero en los buenos videoclubes se lo encontrará. Anticipando su exilio definitivo, el maestro ruso filmó esta película en Italia. Cargada de autorreferencias, la historia es la de un estudioso (Oleg Jankovski, uno de los protagonistas de *Stalker*) que viaja a la región toscana en busca de las huellas de un olvidado compositor. Como en un juego de espejos, comenzará a verse reflejado en el trágico trayecto de su antecesor. Ambos podrían reflejar, a su vez, el alma de ese exilado eterno que fue el propio Tarkovski. Por supuesto que el periplo se convierte en odisea espiritual y, en algún punto, en epifanía. Así como también es un largo viaje cinematográfico.

LA HISTORIA DE ADELA H, 8 PUNTOS

(L'Histoire d'Adèle H.), de François Truffaut. Con Isabelle Adjani, Bruce Robinson y Sylvia Marriott. 1975, 98 min. R.K.V.



Otra que no se sabe que está en video, pero está. El film de Truffaut siguiente a *La noche americana* es una de sus más decididas incursiones en el melodrama y el amor loco, a partir del diario de Adèle, una de las hijas de Victor Hugo, campeón del romanticismo. Tal como la muestra Truffaut, la joven Adèle parece salida de un libro de su padre, persiguiendo a un elusivo teniente inglés a través del Atlántico. Llegada al Canadá, deberá confrontarse con la realidad: el hombre de quien se ha enamorado locamente apenas la recuerda. En lugar de resignarse, la atormentadísima Adèle suplica, insiste, amenaza, persigue a su amado. Hasta caer finalmente en la locura. Pálida, enfermiza, eventualmente histérica, una jovencísima Isabelle Adjani se revela como la protagonista ideal.

LA MUERTE EN ACECHO, 7 PUNTOS

(The Hitch-Hiker), de Ida Lupino. Con Edmond O'Brien, Frank Lovejoy y William Talman. 1953, 71 min. B & N.



Como "una hacienda poblada por hombres" se definió alguna vez a Hollywood. Devenida realizadora, la actriz Ida Lupino supo hacerse un lugar en medio de ese ambiente, y llegó a redondear una carrera estimable. *La muerte en acecho* (título con el que en Argentina se conoció *The HitchHiker*) es posiblemente su título más reconocido. Basada en una noticia de la crónica criminal y filmada con dos pesos, en escenarios naturales y con unos pocos actores sin cartel (Edmond O'Brien es el más conocido), *La muerte en acecho* es un típico ejemplo de cine clase B. En apenas 71 minutos y con una anécdota mínima, Lupino hace crecer la tensión, a partir del momento en que un psicótico peligroso, recién evadido de prisión, se sube a un auto y secuestra a sus ocupantes. El resultado es seco, tenso y áspero.

WEEKEND MORTAL/LARGO FIN DE SEMANA, 8 PUNTOS

(Long weekend), de Colin Eggleston. Con John Heargreaves y Briony Behets. 1977, 97 min. Centuria Video.



Oportuna edición de esta pequeña gema del cine australiano de los 70, exponente de las mejores virtudes del cine de ese origen. De hecho, son llamativos sus puntos de contacto con *La última ola*, de Peter Weir. También aquí (y siguiendo el modelo de *Los pájaros*, de Hitchcock) la naturaleza se rebela contra el dominio del hombre, aunque con implicaciones menos metafísicas que en el film de Weir. La anécdota es la de un matrimonio que no pasa precisamente por el mejor momento de su relación. Deciden hacer un viaje de fin de semana, sin saber que allí en el bosque la pasarán muy, muy mal. *Weekend mortal* puede ser comparada (ventajosamente) con la sobredimensionada *El proyecto Blair Witch*. Por la sencilla razón de que acá sí el "fuera de campo" sirve para generar miedo, tensión e inquietud.

UN NOTABLE FESTIVAL DE JAZZ EN PUNTA DEL ESTE

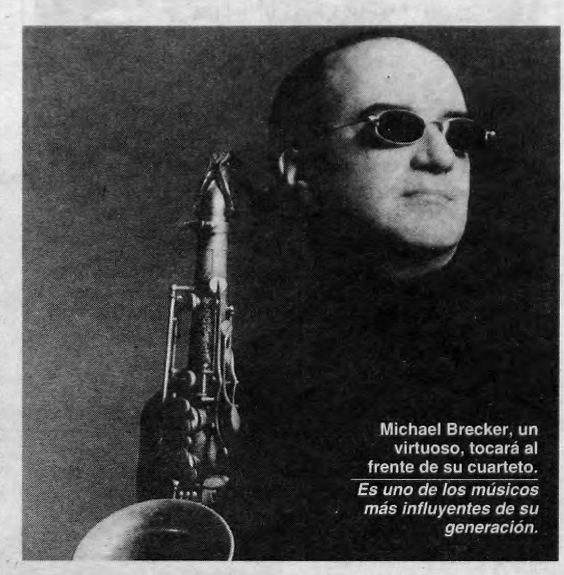
Los mejores, y acá nomás

Paquito D'Rivera, Michael Brecker, Terence Blanchard, Phil Woods, Regina Carter y Lenny Andrade tocarán en la nueva edición.

Por Diego Fischerman

Un pequeño tambo cercano a Punta del Este y llamado Lapataia alcanza para desmentir dos creencias fuertemente establecidas. Una es que el mejor dulce de leche es argentino. La otra, que para escuchar a los grandes nombres del jazz hay que irse muy lejos. Allí, subiendo el cerro que está enfrentado a Punta Ballena, se dan cita todos los años varios de los principales músicos del género, nucleados alrededor de la iniciativa y el criterio musical de Paquito D'Rivera, que además de tocar funciona como director artístico. El Festival Internacional de Jazz de Punta del Este llegará en el 2000 a su quinta edición consecutiva. A partir del 5 de enero próximo, no sólo podrá escucharse en ese ámbito a leyendas como Phil Woods, Benny Golson o Buster Williams sino también a monstruos de la generación intermedia como Michael Brecker o Terence Blanchard, y a emergentes de nuevas tendencias como la joven y talentosísima violinista Regina Carter.

La movida, en realidad, empieza antes: desde el 30 de diciembre estará allí la notable cantante Lenny Andrade, animando lo que los organizadores llaman el *jazz cooking* del tambo. Luego integrará el homenaje a Ellington, que funcionará como apertura oficial, el 5 a las 19, junto al quinteto de D'Rivera. El grupo del saxofonista y clarinetista cubano estará integrado por los argentinos Diego Urcola en trompeta y Darío Eskenazi en piano, Oscar Stagnaro en bajo y Mark Walker en batería. El mismo grupo pero con los uruguayos Osvaldo Fattorusso en batería y Federico Righi en bajo abrirá la sesión del jueves 6. Y luego seguirán dos lujos: primero el quinteto de Woods, el único saxofonista que logró seguir a Charlie Parker sin ser su imitador. Con un estilo claramente inscripto en el Bop, posiblemente sea el intérprete con mejor técnica en su instrumento de los últimos cuarenta años. Tanto en el saxo alto como en el clarinete, sus versiones son de un virtuosismo y una musicalidad apabullantes y su grupo, cuya base –Steve Gilmore en contrabajo y Bill Goodwin en batería– permanece estable desde hace décadas, es uno de los más afiatados de la historia del jazz. La conformación actual del quinteto incluye a Brian Lynch en trompeta y al pianista Bill Mays. Cerrando la noche, estará el cuarteto de Michael Brecker, otro virtuoso y sin duda uno de los saxofonistas más influyentes e imitados de los últimos tiempos. Brecker, que acaba de editar un disco notable para el sello Verve, aquí estará junto a su grupo estable compuesto por tres músicos de primera línea: el contrabajista James Genus –que toca habitualmente con el trompetista Dave Douglas y grabó con él uno de sus mejores discos, *Moving Portrait*–, el excelente pianista Joey Calderazzo y el baterista Jeff Tain Watts.



Michael Brecker, un virtuoso, tocará al frente de su cuarteto.
Es uno de los músicos más influyentes de su generación.

El viernes 7 habrá un grupo casi exclusivamente femenino formado por la pianista Renee Rosnes, la violinista Regina Carter y la impactante baterista Terri Lyne Carrington (que fue parte de la banda de John Scofield). Junto a ellas estará el bajista John Patitucci. La segunda parte del concierto estará a cargo del trompetista Terence Blanchard, con David Pulphus en contrabajo, Brice Winston en saxo tenor, Aaron Fletcher en alto, Edward Simon en piano y Eric Harland en batería. El sábado 8, además del grupo de D'Rivera y el trío del contrabajista Buster Williams (con Carl Allen en contrabajo y Billy Childs en piano), actuará Benny Golson, saxofonista del famoso Jazztet, que dirigió junto a Art Farmer y compositor de clásicos como "I Remember Clifford".

CECILIA Y FITO

La hora del casamiento



Cecilia Roth y Fito Páez tenían guardado un as en la manga, para fin de año, de década, de siglo, de milenio: se casaron ayer, sin previo aviso a casi todo el resto del planeta. Cecilia Rottemberg y Rodolfo Páez, que este año adoptaron un bebé, Martín, que tiene poco más de seis meses, se dieron mutuamente el sí ayer a primera hora de la tarde de ayer, en un registro civil de Córdoba y Bonpland. Luego, el flamante matrimonio, que corona una pareja formada al comenzar la década, concretó una pequeña recepción familiar, a la que invitó a un reducido grupo de amigos. Entre éstos, descolló la presencia de Charly García, que está en un período de mutuo cariño con Páez, del que se alejó públicamente en el momento de mayor éxito de éste. El matrimonio lucía feliz y distendido cuando ayer por la tarde, luego de una infidencia de un empleado del registro civil, bajó a las puertas del departamento que comparte para atender a un grupo de periodistas y camarógrafos. Tenían copas de champagne y sonrisas.

LOS BUSCAS
de siempre
ESTRENO!
LUNES 3
22 HS.
ECHARRI
DUPLAA
AZUL
TELEVISION

TV mañana

9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
2-ACA TV.
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-ANIMORPHS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
7-EL RANKING.
9-FOX KIDS.
14.00
11-AIR AMERICA.
14.30
9-LA ISLA DE LA FANTASIA.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
9-CINE:"Si Virginia, existe Santa Claus".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Quién llamó a la cigüeña".
16.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
17.00
7-SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD.
11-CINE DE SABADO: "Luz de libertad".
18.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Una mamá para navidad".
13-CINE PLUS: "Corazones perdidos".
19.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-ESPECIAL: "Navidad en Disney".
20.00



"Sábado Bus". A las 22 por Telefé.

2-INSOLITO WEEKEND.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "La calle 39".
11-SABADO BUS.
13-CINE SHAMPOO: "Milagro en la calle 34".
21.00
2-HIELO Y LIMON.
7-UN PUEBLO.
21.30
7-ENCIENDE UNA LUZ.
22.00
2-UNICO MEDIO.
7-NOCHE DE CINE.
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS (capítulo doble).
13-TELESHOW.
23.00
2-BUNKER.
9-TODOS AL DIVAN.
0.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Una canción navideña".
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Loca de navidad".

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026



Susana se fue a su casita

La animadora Susana Giménez durmió anoche en su casa, después de haber recibido el alta médica y pudo retornar a su domicilio, luego de haber permanecido internada por una afección ginecológica, que le trajo fuertes dolores y le impidió conducir su programa televisivo. La conductora de "Susana Giménez", suplantada esta semana por Juan Alberto Mateyko, debe hacer reposo por varios días, pero tiene pensado pasar el fin de año en Miami. La actriz fue internada en la madrugada del lunes debido a que presentaba fuertes dolores en el abdomen. Los exámenes posteriores indicaron que se trataba de una anexitis, una aguda inflamación en los ovarios y las trompas de falopio. Aunque en principio se había anunciado que la internación podía llegar a ser de diez días, un proceso de mejoría permitió que le diesen en alta, a cambio de que garantizara que se mantendrá en reposo y seguirá tomando la medicación prescripta. Al comenzar la semana que viene, Susana decidirá si cierra la temporada 1999 al frente del programa o si eso queda a cargo de Mateyko. "Lo único que ella necesita ahora es descanso, algo que no le va a resultar sencillo porque es hiperactiva", dijo ayer Mateyko. "Es muy difícil reemplazarla, porque ella es simplemente irreemplazable."

"Tenemos la sensación de que venimos de una historia muy vieja: de siglos, milenios. Sin embargo, esto recién empieza. La historia cósmica tiene apenas unos millones de años, el ser humano apenas unos miles de años", sostiene el periodista sobre el especial que conduce mañana, durante ocho horas.

MARIANO

"Ante

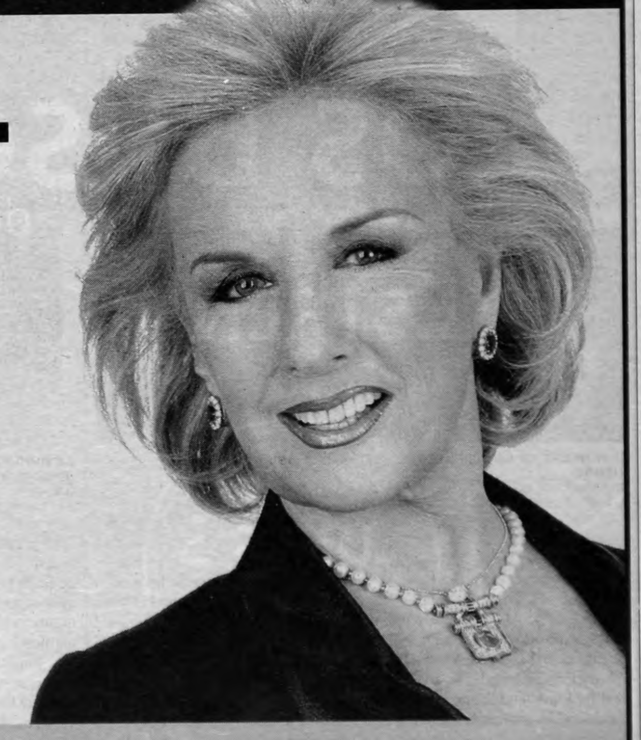
Por Verónica Abdala

"Vivimos el inicio de los tiempos. Es decir, contrariamente a lo que sostienen esas teorías catastrofistas que hablan del fin de la historia e incluso algunas interpretaciones de teoría del Big-Bang, que anuncia que tras la explosión original el universo comenzó a achicarse, yo estoy convencido de que la creación *está ocurriendo*, y que lo que hemos visto hasta ahora es una mínima fracción de un largo proceso. Hay que reemplazar la idea del final por la del comienzo." Mariano Grondona sintetiza así la postura desde la cual presentará mañana un especial de ocho horas, que saldrá por TV Quality, a partir de las 16.

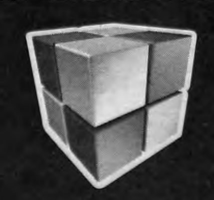
La propuesta implícita del especial, compuesto por un total de nueve documentales temáticos producidos por el canal Quality (que, en la mayoría de los casos, ya fueron emitidos), es que si bien vistos desde el presente, los dos mil años de histo-

UNA NOCHEBUENA MUY BUENA

HOY 22 HS.
MIRTHA DE NOCHE
ESPECIAL NAVIDAD



Mirtha celebra la llegada de la Navidad junto a usted y grandes invitados: Graciela Fernández Meijide, el Paz Martínez, Carmen Barbieri, Franco Bagnato, Daniela Cardone, Beatríz Salomón, Laura Franco Panam, Darío Volonté, Estela de Carlotto y Gabriela Arias Uriburu.



AMERICA

GRONDONA CONDUCE "EL ULTIMO DOMINGO DEL MILENIO"

todo, el cosmos aún es joven"

1. 1440 — Cómo murió Jesús
2. 1492 1530 — El Renacimiento
3. 1800 1900 — La Revolución Francesa
4. 1914 — El Joven Freud
5. 1930 — La venganza de los Romanov
6. 1939 — Albert Einstein
7. 1945 1969 — Roosevelt; La II Guerra Mundial
8. 1989 — Ronald Reagan; La Guerra Fría
9. 2000 — Viviendo y trabajando en el espacio

ria cristiana aparecen como componiendo un extensísimo y complejo entramado de relatos; desde un punto de vista más abarcador se revelan, apenas, como el comienzo de la vida del hombre en la tierra. El *pasado*, siente el espectador frente a las imágenes, es casi insignificante frente a la inconmensurabilidad del *futuro*: esa incógnita que se abre ante él a cinco días del comienzo de un nuevo milenio.

"Tenemos la sensación de que venimos de una historia muy vieja: de siglos, milenios. Sin embargo, esto recién empieza. La historia cósmica tiene apenas unos millones de años, el ser humano, apenas unos miles de años. Lo más importante, en términos históricos, podría ocurrir en el tercer milenio, en el cuarto, quién sabe. Ante todo, el cosmos aún es joven, el hombre es un niño", dice Grondona en lo que serían las "conclusiones", del especial y que se verán minutos antes de la medianoche del domingo, al cierre de la emisión.

Los documentales están dedicados a los siguientes temas: "Cómo murió Jesús", "El Renacimiento", "La Revolución Francesa", "El joven Freud", "La Revolución Rusa y la venganza de los Romanov", "Albert Einstein", "Roosevelt, y la Segunda Guerra mundial", "Ronald Reagan: la Guerra Fría" y "Viviendo y trabajando en el espacio". **Página/12** le preguntó al conductor de "Hora Clave" qué temas agregaría a los que conforman la serie. "Creo que estos nueve núcleos, aunque agotar el tratamiento de este tema es imposible, son una buena síntesis de los acontecimientos que definen los dos mil años de historia cristiana", respondió el periodista.



Mariano Grondona presenta un especial de nueve documentales
"Hay que reemplazar la idea del fin de algo por la del comienzo de algo."

En el primero de los documentales de la serie, se reconstruyen las últimas dieciocho horas de vida de Cristo, a partir de los datos que se conocen y de las interpretaciones y lecturas de estos que hace un grupo de especialistas. Las explicaciones se complementan con imágenes computadas. El dedicado al Renacimiento y el que analiza la Revolución Francesa –a la que Grondona se refiere como "el fracaso más glorioso de la historia", en virtud de que, en Francia, se concretaron sólo en parte los que eran sus objetivos originales, pero no pudo ser igualada por otras revoluciones en términos de repercusiones internacionales e impacto histórico, desde el momento en que afectó no sólo a una nación determinada sino también a la humanidad en su conjunto–, son una suerte de clases magistrales a cargo de un profesor de historia de la Universidad de California, Eugen Weber.

Mientras que el cuarto documental narra los hechos y las relaciones que definieron la vida del padre del psicoanálisis, autor, entre otras grandes obras, de *La interpretación de los sueños*, publicada en 1899.

"La venganza de los Romanov", o la historia de la familia del zar ruso destronado por la revolución de 1917 y ejecutado un año más tarde, es uno de los que se destacan entre los que componen la serie. Entre otras cosas, en él se pueden ver las impactantes imágenes filmadas durante el hallazgo de los cadáveres de la familia imperial, que se produjo en la ciudad deEkaninburgo en 1991, y puso punto final a las versiones sobre la presunta supervivencia de una de las hijas del zar, Anastasia, que habían circulado durante siete décadas. Los tres que se emiten a continuación están centrados en tres destacadas personalidades, una del ámbito científico y dos provenientes de las filas de la política: Albert Einstein (Teoría de la relatividad), Franklin Roosevelt (Segunda Guerra Mundial) y Ronald Reagan (Guerra Fría). El último documental proyecta su mirada hacia el espacio: demuestra que el proyecto de colonización de la luna está cada vez más cerca de convertirse en una realidad, y explica cómo se preparan los especialistas para concretar, en el corto o mediano plazo, uno de los planes más ambiciosos de la humanidad, hasta el momento. Ya lo dijo Victor Hugo: no hay nada más poderoso en el mundo que una idea a la que le ha llegado su tiempo.

TV hoy

11.00
11-LOCO POR TI.
12.00
2-MOVETE.
9-TELETUBBIES.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-PAF!
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.307-FUNNY TV.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAKE A WISH.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.
19.30
7-MADE IN ARGENTINA.



"Telenoche". A las 20 por Canal 13.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
11-BUENOS VECINOS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NOCHE DE CINE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Cuatro bodas y un funeral".
13-CINE: "La Navidad de Ebbie".
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
0.30
7-AVISOS EN LA MUDRAGADA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.35
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



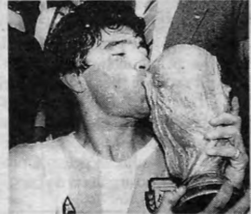
EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 23.15 por Movie City.

Jeremy Irons, Gérard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en la nueva versión de la clásica novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*. Leonardo DiCaprio, cumple el doble papel del rey Luis XIV y del hermano de éste. La película narra el esfuerzo de los mosqueteros por destronar a un rey impostor, que ha enviado a la cárcel, su rostro sellado por la máscara de hierro, a su hermano, el legítimo dueño del trono. DiCaprio hace ambos papeles, el del bueno y el del malo.



ANASTASIA
De Don Bluth.
A las 20.35 por CineCanal 2.

Este film de animación cuenta la vida de la famosa princesa rusa desaparecida luego de la revolución de 1917. Siguiendo las líneas argumentales de los productos de Disney, la princesa, acompañada de un grupo de amigos de ocasión, concretará una larga peripecia hasta llegar a su destino, que no es recuperar el trono, sino ser aceptada por su tía.En el camino, se enamorará de un plebeyo. Una vuelta de tuerca a los relatos infantiles, con algunas tintas cargadas contra la revolución que sacó a Rusia de siglos de atraso y terminó con la tiranía zarista.



LA HISTORIA DE LA SELECCION ARGENTINA
A las 21
por Fox Sports.

En una producción especial, los mejores momentos -televisados-- de la historia del seleccionado. La idea es un programa épico, que incluya todas las participaciones en mundiales, con hincapié en los que ganó, en 1978 y 1986. Un informe aparte sobre Diego Maradona vistiendo la camiseta celeste y blanca, con todos sus goles, incluyendo aquéllos a Inglaterra. Además, la historia del romance con el gol de Batistuta. Otro de esos especiales para grabar, guardar y un día exhumar, aunque sea para los otros



MI PRIMO VINNY
De Jonathan Lynn.
A las 18.35 por CineCanal 2.

Vincent Gambini (Joe Pesci) es un abogado que jamás en su vida ha llevado adelante un juicio por asesinato. Pero, una urgencia familiar lo obliga, ya que su primo y un amigo son acusados de asesinato. Su falta de experiencia no es muy sorprendente, considerando que acaba de pasar hace sólo seis semanas el examen que lo habilita como abogado, luego de haber fracasado anteriormente en seis oportunidades. El personaje del chanta simpático que al final la hará bien --¿la hará bien?- de carambola le cae como anillo al dedo al pequeño actor.





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Sexto sentido *(M. Night Shyamalan, 1998) Un niño asustado decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña sentado a su lado. "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada con buenos actores (Atlas Santa Fe, Normandie, Cinemark, Village Recoleta, Belgrano).*

■ **La niña de tus ojos** (Fernando Trueba, 1999). Situada en 1938, época en la que Franco está ganando la Guerra Civil española, la película narra la llegada a Alemania de una contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre en carne propia el autoritarismo y las prácticas perversas de los nazis. Trueba incorpora al mismísimo Joseph Goebels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española (Atlas Belgrano, Monumental, Gaumont).

■ **El proyecto Blair Witch** (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez) Se trata de un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se internaron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de producirse la tragedia. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central, y jugando constantemente con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio cinematográfico de cuño independiente (Gaumont, Ocean, Santa Fe, Village Pilar).



Toy Story 2 *(John Lasseter, 1999) Vuelve la banda de juguetes animados, comandada por Woody y Buzz Lightyear, y con una aventura más interesante que la primera (Cinemark Puerto Madero, Abasto y otros).*

■ **Pi** (Darren Aronofsky, 1999) "Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su pequeño departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número 3,1416. Pronto comenzará a alucinarse que dos grupos simétricos de conspiradores lo persiguen. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadrados por segundo e impulsado por el tecno que aportan el músico Clint Mansell y otros gurúes del rubro (Village Recoleta, Cosmos).

■ **Un esposo ideal** (Oliver Parker, 1999) Robert Chiltern es un noble e intachable político de la alta sociedad londinense, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla tranquilamente y sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, Oliver Parker seduce con esta agradable comedia inglesa llena de chisporroteos (Patio Bulrich, Premier, Gran Rivadavia).

■ **Cuentos de otoño** (Eric Rohmer, 1998) El film comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara de pronto se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Riviére) va de visita a la casa de su amiga Magalí, quien se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades del mundo y de la vida (Cosmos, Lorange, Savoy, Galerías Pacífico).

■ **Tus amigos y vecinos** (Neil La Bute, 1999) Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, La Bute, moralista contemporáneo, pinta las lacras de su tiempo con cruel ironía. Despiadada con los protagonistas masculinos, a quienes presenta como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo, la película presenta a una curiosa galería de personajes ahondando en los problemas personales que cada uno lleva consigo. Tomando un claro partidopor las mujeres, la comedia de estilo "moralista" deleita con disparatadas situaciones y realiza una brutal radiografía del mundo masculino (Patio Bulrich, Hoyts Quilmes).

DISCOS



My generation. The very best of The Who *(Universal, 1999) No habría que desconfiar tanto de los compilados Lo mejor de... O, en todo caso, rendirse ante la evidencia de que ciertas selecciones pueden servir y estar justificadas, tanto sea para revelarse ante un oyente virgen como reconfirmarle al conocedor y fan. Así es este rápido recorrido por la historia de The Who a través de 20 canciones fundamentales del cuarteto mod. Están, pues, gemas de las primeras épocas ("Can't explain", "Substitute" y, obviamente, "My generation"), extractos de las operas Tommy y Quadrophenia ("Pinball wizard" y "5.15", respectivamente) y hits de la vejez (caso "Baba O'Riley"). Como rezaba el subtítulo del muy recomendable box set, editado hace un par de años, "30 años de máximo r&b". En este caso, treinta años en veinte canciones.*

■ **Memphis la blusera. El acústico** (DBN, 1999) Una institución dentro de la tradición de blues y rock and roll que se ha impuesto en más de tres décadas de rock argentino, llega a su grabación "desenchufada". Respetando ese formato –está en vivo, con registros en La Trastienda y el estadio Obras–, *la blusera* recorre gustosa su historia a través de las canciones ("Tonto rompecabezas", "Alma bajo la lluvia", "Un montón de nada" y otras), con el atractivo de una deliberada presentación despojada de electricidad. Ideal para living.

VIDEOS



Los idiotas *(Lars Von Trier) Segunda entrega del movimiento danés conocido como Dogma 95, impulsado por el mismísimo Von Trier. Así, aparece como mucho más discontinua y caótica que "La celebración", aunque obedece también a una sólida estructura interna. Los protagonistas forman una especie de pequeña comunidad que se finge idiota, que tiene como proyecto irrumpir en eventos cotidianos –un almuerzo en un restaurante, una visita guiada por una fábrica– y desestabilizarlos, incomodar a los presentes, pero también poner en tensión sus propios límites (AVH).*

■ **The Matrix** (Larry y Andy Wachowski) Aventura futurista con estética de comic, en donde Johnny Depp interpreta a un desconocido programador de computadoras que es elegido por un grupo de resistencia para dejar al descubierto una gigantesca conspiración. Los increíbles efectos especiales sostienen la tensión del relato –que esconde un cuestionamiento existencial sobre la realidad que supera largamente al film en sí mismo–, que plantea la existencia de una matriz que ordena el universo (AVH).

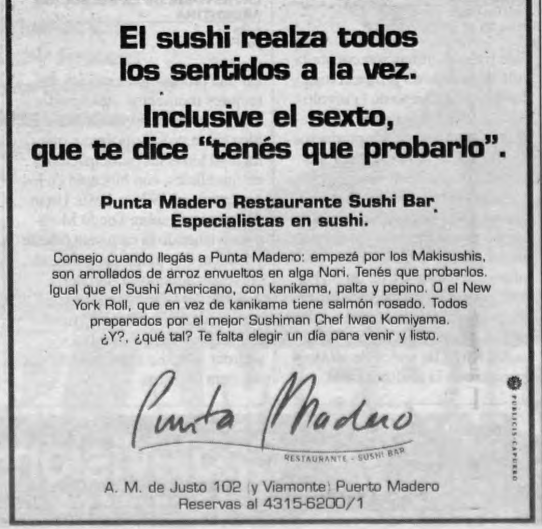
LIBROS



Adolfo Bioy Casares. De las cosas maravillosas (Temas Grupo Editorial) *Este libro de bolsillo invita al lector a conocer a un Bioy íntimo, que confiesa cuáles son en definitiva los seres, las cosas, los libros y los instantes que lo han conmovido. Los temas sobre los que reflexiona el autor de "La Invención de Morel" y "El sueño de los héroes", fallecido a principios de este año, son el amor, las mujeres en su literatura, la amistad y el humor. Un buen motivo para acercarse a tamaño escritor.*

■ **Salman Rushdie. La sonrisa del jaguar (Editorial Plaza Janes)**. Este es el relato del viaje que el autor realizó a uno de los que países que, en 1986, concentraban la esperanza y la cólera del mundo: Nicaragua. En esa oportunidad Rushdie se entrevistó con figuras de la vida política e intelectual de aquel país –Daniel Ortega, Violeta Chamorro y Ernesto Cardenal, entre otros– pero también con más o menos anónimos campesinos, militares sandinistas y gente de la calle. El volumen, fecundo y dramático, es el ba-






Botafogo y Ciro Fogliatta, *dos argentinos que forjaron una amistad y asociación musical durante sus años en España, vuelven a encontrarse sobre un escenario. En el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. Mañana a las 24.*

El mundo no basta *(Michael Apted, 1999) Nada nuevo bajo el sol, pero sí un saludable regreso al más clásico y mejor James Bond: el de Sean Connery en los 60 (Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Abasto, Paseo Alcorta, Alto Palermo y otros).*



lance de esa experiencia vivida por el autor de *Los versos satánicos*.

OTRO CINE


Cine Club Núcleo-Filmoteca Buenos Aires. *El domingo:* Los films Lumiere, *homenaje a los creadores del cine con musicalización, en vivo, de Fernando Kabusacki. A las 21 en el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Cine Club IRCA.** El domingo: *La dolce vita*, de Federico Fellini (con debate). A las 19.15. En Rocamora 4121.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Mañana: *La tragedia de Macbeth*, de Orson Welles (a las 16 y 19.10), *Lady Macbeth en Siberia*, de Andrzej Wajda (a las 17.30) y *Divorcio en Montevideo*, de Manuel Romero (a las 14.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Cosmos.** El domingo: *Otra noche más de Scherezade*, de Tajir Sabirov. A las 12.30 en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA


Ricardo Soulé. *El guitarrista de Vox Dei, una banda que nunca se va porque siempre está volviendo, presenta algunas canciones de su obra máxima ("La Biblia") y otras que formaban parte del repertorio del trío que completan Willy Quiroga y Ruben Basoalto. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 21.*

■ **SI/RE** y **Gigantes**, con Djs invitados y música de los '60, '70, '80 y '90, en Sarajevo Bar, Defensa 827. Mañana a las 23.

■ **Los amados** presentan *Mensajeros del amor* en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 23.30.

■ **Dulces 16** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Mañana a las 24.

■ **Los Pezones Cardozo** y **Socavon**, en la *Fiesta de fin de año de Rocanroll del país*, Moreno 3281. Mañana a las 23.

■ **Fiesta de La Tribu** celebrando la Navidad. En Pabellón IV, Uriarte 1332. Hoy a las 24.

■ **Open Yours Kantos** en Imposible, Canning y Guatemala. Mañana a las 24.

■ **Tirados a las marchanta** en la Plaza Las Heras, Av. Coronel Díaz y Las Heras. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Beto Caletti** en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660. Domingo a las 22.

■ **Nocturna**, quinteto de cuerdas a cargo de Alejandro Terán, presenta su show *Domingos de hipnótico confort*. En Notorius Bar, Callao 966. Domingo a las 19.30.

■ **Man Ray, La Patada, Sigma, Pechito Gambeta** y otras en *Azul Rock '99*, 25 de Mayo e Yrigoyen (Azul, pcia. de Bs. As.). Mañana y el domingo a partir de las 19.30. **Gratis.**

TEATRO


Cuentos a la carta *(menú gastronómico literario). La actriz y narradora oral Ana Padovani presenta su espectáculo basado en textos de diversos autores. En la Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167. Hoy a las 22. Reservas: 4805-6399*

■ **Match de improvisación.** Elenco de actores dirigidos por Mosquito Sancinetto. En Piccolo Teatro, Corrientes 1624, mañana a las 21. Reservas: 4373-3465.

■ **El espermatozoide alienado.** Espectáculo de humor de Pablo Misacantano. En Del Centro, Sarmiento 1249, mañana a las 21. Reservas: 4978-7097.

DANZA


Iñaki Urlezaga *vuelve a La Plata, su ciudad natal, para bailar la "Suite de Don Quijote" en la Plaza Moreno, calle 12 y 50, frente a la Catedral. Mañana a las 21.30.*

■ **La bella durmiente**, coreografía de Marius Petipa y Peter Wright, sobre la música de Piotr Ilich Tchaikolovsky. Con la presencia estelar de Paloma Herrera y Ethan Stiefel, del American Ballet Theatre. Acompaña la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la dirección del maestro Javier Logioioia Orbe. En el Teatro Colón, Libertad 621. El domingo a las 17.

PIBES

Objetos maravillosos. *Libro y dirección de Hugo Midón. En el Shopping Abasto, Corrientes 3247, hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **Quijada aventurero**, teatro para niños del Grupo Arteatro. En el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512. Mañana a las 17.

■ **Dragon Ball Z**, espectáculo teatral con 25 actores. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 14.30, 17 y 19.30. Mañana a las 11, 14.30 y 17.

■ **Hércules (Disney sobre hielo)**. En la Rural de Palermo, avenidas Santa Fe y Sarmiento, hoy a las 14, 17.30 y 21, y mañana, a las 16 y 19.30.

■ **Coro museo de los niños Abasto**, compuesto por 50 niños de entre 5 y 13 años, a cargo de Carlos Gianni y Raúl Olivera, convoca a todos chicos a participar. En el Abasto, corrientes 3200. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Postales de Belén (... y en el 2000 también)**, comedia teatral protagonizada por cuatro apóstoles y tres Reyes Magos. En Alparamis, Av. del Libertador 2229. El domingo a las 16 y a las 18. **Gratis.**

■ **Puertolibro**, biblioteca infantil circulante con lecturas de cuentos a cargo de Cecilia Fernández. En el Predio Agronomía, Av. San Martín 4453. El domingo a las 18. **Gratis.**

■ **Una trenza tan larga**, teatro con actores y títeres a cargo de Florencia San Pedro y Miguel Gómez. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. El domingo a las 17.

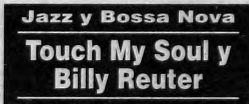
■ **Festival de espectáculos infantiles**, con magos, payasos y una obra teatral para chicos a beneficio de la Capilla Stella Maris del barrio de San José. En la Capilla Stella Maris. Juramento y Baigorria. El domingo a partir de las 15. **Gratis.**

ETC.

■ **Encuentro con la creatividad**, charla abierta de María Fux sobre DanzaTerapia. En el Palais de Glace, Posadas 1725. El domingo a las 19.30. **Gratis.**

■ **Arte en diseño**, exposición artística realizada en los últimos tres años por el Area de diseño de la Biblioteca Nacional. En Agüero 2502. Mañana y el domingo de 12 a 20. **Gratis.**

■ **¿Quién es la semilla del árbol?**, conferencia a cargo de Moira Lowe. En Av. Santa Fe 1863. Hoy a las 18. **Gratis.**







cines

Nota:
Hoy no habrá actividades cinematográficas, las mismas se reanudarán mañana a partir de las 17 hs.

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.05 y 21.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.30 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10 y 17.35 hs.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 22 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.45 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

en cartel



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein

El director mexicano concretó la mejor versión fílmica posible de un texto del colombiano Gabriel García Márquez. La primera victoria de esta versión es haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película no es obsecuente con el objeto de su relato, sino que más bien relee la historia, buscando aquello que podía estar escondido en los pliegues de un relato conocido para su público potencial. Para eso incluso traslada la acción, de Colombia a México. ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta.)***



LA NIÑA DE TUS OJOS
De Fernando Trueba
España

Situada en 1938, época en la que Franco estaba ganando la Guerra Civil Española, la película narra la llegada a Alemania de un contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeado de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre las atrocidades del nazismo. Trueba incorpora a Joseph Goebbels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española. ***(Monumental, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Gaumont y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANNA Y EL REY
11, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13.
EL MILAGRO DE P. TINTO
13, 21 y 23.20 hs. P/16.
TOY STORY 2
10.30, 12.55, 14.40, 15.20, 16.55, 18.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 15.15, 17.10 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
POKEMON
(La película): 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
TOY STORY 2
13.30, 15.50, 18.25 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16 Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY
13, 15.50, 19 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO
12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANNA Y EL REY
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.45 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA NIÑA DE TUS OJOS
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. S/R.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23.05 hs. P/18.
ANNA Y EL REY
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.40, 19.40, 20.30, 21.30, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MILAGRO DE P. TINTO
11, 13.15, 17.30, 19.45 y 23 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ANNA Y EL REY
10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUSCANDO A EVA
14.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 10.30, 12.30, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
18.45 y 21 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
10.30, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL DIA FINAL
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PI
10.45, 15.30 y 18.45 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13 y 20.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
15.30 y 21.45 hs. P/18. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
POKEMON
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50, 22.50 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.40 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
13.05, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.20, 16.30, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
EL DIA FINAL
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
UN ESPOSO IDEAL
19.15 y 21.45 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANNA Y EL REY
11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
15.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.45, 13.45, 18, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 13.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
13.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
19.25, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
POKEMON
(La película): 13.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
TOY STORY 2
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35. (En castellano). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 11.30, 13, 14, 15, 15.30, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11.15 y 17.20 hs. P/13.
EL DIA FINAL
13, 14. 15.30, 16.30, 18, 19, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
11.30 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12 y 17.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CLUB DE LA PELEA
11 y 21.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11, 13.30 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
11, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
19.25, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
19.25, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ciclos

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
OTRA NOCHE MAS DE SCHEREZADE
(URSS-1987). Dir.: Tajir Sabirov. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA TRAGEDIA DE MACBETH
(USA-1948). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles. Domingo: 16 y 19.10 hs.
LADY MACBETH EN SIBERIA
(Yugoslavia-1962). Dir.: Andrzej Wajda. Domingo: 17.30 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "Semana de grandes éxitos"...
TOCANDO EL VIENTO
Con Ewan McGregor. P/13. Sábado: 17.50, 20 y 22.30 hs.
MARIUS Y JEANNETTE
Dir.: Robert Guédiguian. P/13. Domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Función de Abono Vespertino. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. **Domingo: 17 hs.**
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono a Sábados Nocturnos. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Martes 28 de diciembre: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono Nocturno. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Miércoles 29 de diciembre: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.Función de Abono Serie "B". Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Karina Olmedo" y "Alejandro Parente". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.Dir.:Javier Logioia Orbe.**Jueves 30 de diciembre: 20.30 hs.** I.:$15.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo:21hs.(Sala "Martín Coronado"). Reposición: 7 de enero.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Viernes a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 7 de enero.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Reposición: enero.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos

Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. (Reposición: enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (consumición: $ 3).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Debut: 6 de enero).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. (Reposición: enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 6 de enero).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a jueves y domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos". Lunes: 22.30 hs.
MARCELO REAL
Con "Tango, todo tango". Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
DINA EMED
en: "Piel de tango". Domingo: 20.30 hs.
VRIGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado 8 de enero: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Sábado: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
ASADO VIOLENTO
Rock humorístico. Sábado: 0.30 hs.
HORA CERO
Fusión de ritmos locales. Folklore, candombe, tango, etc. Domingo: 21 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
JAF
Festeja la "Navidad". Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **24 y 31**
"Cena-show-baile". Cotillón y canilla libre.

NATALIO RUIZ
Cabildo 601. Tel.: 4771-0432.
CUATROVADORES
Osvaldo Navarro, Rafael de la Torre, Guillermo Fígoli y Osvaldo Talevi. Clásicos de Silvio Rodríguez, Serrat y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), junto a Pocho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo) y Norberto Machline (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO ZIEGLER
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra), Horacio López (batería y percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCTURNA
Quinteto de cuerdas. Alejandro Terán (viola), Javier Casalla (violín), Katiusha Lartchenko (violín), Dmitri Rodnoi (cello), Sami Abadi (violín & electronics). Domingo: 19.30 hs. (En nuestro jardín). Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Sábado: 22 hs.
LOS COSOS DE AL LAO
Sábado: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y mucho humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
DUO SHELANU
Jorge Teperman (violín) y German Kauderer (teclado, órgano, piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MISCELANEO
Andrea Zanfrancceschi (oboe), Konrad Then (clarinete), Cristian Fabris (corno) y María Marta Ferreyra (fagot). Obras de Mozart, Rossini, Gershwin y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
BANDA SINFONICA
de la Ciudad. "Concierto del Milenio". Jueves: 13 hs. (Patio descubierto).
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Jueves: 0 h. (Sala "A-B").
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclan. Títeres para adultos por el grupo "Son de duendes". Domingo: 20 hs. (Sala "D").
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO
Sainete de Alberto Vacarezza. Elenco: "Estudios Paraná". Dir.: Nacho Vavassori. Martes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco").

EL DORADO
(Food & Fun). Hipólito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
SATELITE
En vivo, pop. Viernes: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".
OVNI
En vivo, pop. Sábado: 22 hs. (cena), 1.30 hs. (show)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Cena-show-tragos...
LUIS SALINAS CUARTETO
Latin Fusión. Sábado: 0 h. Cena-show: $ 35, ent.: $ 15 (c/consumición).
OSCAR GIUNTA TRIO

en cartel



LOS MISERABLES
Musical de Cameron Mackintosh

Este célebre musical inglés, estrenado en 1990 en el Imperial Theatre, es otra de las superproducciones que se verán en Buenos Aires. Basada en la novela homónima de Victor Hugo (1802-1885), la versión que se estrenará en marzo del 2000 en el Teatro Opera es "calco de la inglesa" –según el productor local Daniel Grinback–, aun cuando se trate de una adaptación con elenco reducido. Encabezan el reparto: Elena Roger, Juan Rodó (protagonista en La Bella y la Bestia), Rodolfo Vals y Carlos Vittori.

RECORDANDO A PEPE BIONDI
Varios artistas

Organizado por Elbio Tomassini (autor de Patapúfete: vida y obra de Pepe Biondi*) y Ricardo Miguelez, director del grupo teatral Los Pepe Biondi, se realizará un homenaje al fallecido actor cómico, del que participarán, entre otros, Osvaldo Miranda, Enrique Federman, Santiago Bal, Marcos Gómez, Juan Acosta, Darío Vittori, Silvio Soldán y Eduardo Calvo. Auspician la Asociación Argentina de Actores, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, la editorial Keaton y la revista "Plan TV".* ***En el CC San Martín, Sarmiento 1551, el jueves 30 a las 20.***

Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.
REGLA CUMBA
Música afrocubana. Son, bolero, cha cha cha. Lunes a miércoles: 22.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba ª1673 . 4935050
S1: 16.35, 19.20, 22.40: 007 **EL PASADO NO BASTA**. A/13. Sáb tras 0.50. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 **TOY STORY 2**. Tp. Sáb tras 0.20. S3: 16.25, 19.05, 22.05 **ANNA Y EL REY**. A/13. Sáb tras 0.40 Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00,18.05, 20.10 **POKEMON**. Dib en cast. T/p 22.15 **ANNA Y EL REY**. Jodie Foster. A/13 Lun a Mie 50% desc

AUDITORIUM
Cine Arte . Bv marítimno 2380 . T 4936001
Mar 28 y jue 30, 19.00 y 21.30 Cine Arte pres. **BELLEZA ROBADA**. B. Bertolucci. Ent $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2**. W.Disney T/p. castell. S2:17.00, 19.30, 22.00: 007 . **EL MUNDO NO BASTA**. Pierce Broman. A/13.. Lun a Mie 50% desc. Sáb func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.00, 18.00 **DRAGON BALL Z .III** Cast. T/p.20.10, 22.25 **UN ESPOSO IDEAL**. J. Northman A/13 Sáb tras 0.55 S2: 15.50, 17.30, 19.25, 21.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13 Sáb tras 0.25. S3: 15.40, 17.45,.19.55, 22.10 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. Sáb tras 040 . S4: 16.40, 19.10, 21.40 **EL DIA FINAL**. A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.00, 19.30, 21.40 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. A/13 Sáb tras 0.00 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **POKEMON**. Dib en cast . T/p Sáb tras 0.15. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
(Sala Piazzolla) Bv Marítimo 2380 . 4936001
Lun 27, 21.00 LUNATIX. Espec de teatro, danza, clown, circo, acrobacia. Mie 29, 21.00 HISTORIAS Y PASIONES. Danza. Dir. M. Barrios.

AUDITORIUM
(Espacio nave) Bv Marítimo 2380 . 4936001
Mie 29, 21.30 MATCH DE IMPROVISACION. DirM.sancineto.

DEL CENTRO
San Luis 1978 .
Sáb/Dom, 21.30 ROSAS DE DOS AROMAS. Dir.. G. Balletti. 23.00 P.ASADO CARNAL. E. Guerty.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574Vie / Sáb , 22.00 y Dom, 21.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia.

TEATRO A. FRANCESA
Rioja 2090
Sáb/Dom, 21.30 USTED QUE HARIA?. Teatro de la Alianza. $3

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Dom 22, 20.00 LA NAVIDAD DEL SIGLO. Coros de la Ecoo. Dir. M. Postiglione. Lun 27, 20.00 Escuela de CANTO CORAL. Mie 29, 22.00 Tributo a CARLOS GUASTAVINO. Concierto para piano y voz.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

ORION CAFÉ
Luro y la costa
Sáb, 23.00 NACHO DIAZ

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 NOCHE FLAMENCA. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi expresxs. Gracy Danse.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
El coronel no tiene quién le escriba
Dir.: Arturo Ripstein. P/13.
SAN MARTIN
(Sala 2). Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 4-0002.
007: El mundo no basta
20 y 22.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 4-1419.
Un lugar llamado Notting Hill
19.30 hs., con Julia Roberts. P/12.
Novia fugitiva
21.45 hs., con Julia Roberts y Richard Gere. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 4-4437.
Belleza americana
20 y 22 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall).
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.10, 17.55, 20.40 y 23.25 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
Anna y el rey
15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs., con Jodie Foster. P/13.
Bowfinger
(El director chiflado): 15.05 y 17.05 hs., con Steve Martin. P/12.
Sexto sentido
19.05 y 21.10 hs., con Bruce Willis. P/13.
El día final
23.15 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Destinos cruzados
15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Toy story 2
15, 17, 19 y 21 hs. Apta.
De ladrón a policía
23 hs., con Martin Lawrence. P/12.
Belleza americana
14.55, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/12. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Pokémon
15.30, 17.30, 19.30, 21.30 hs. (Sábado también: 23.30 hs.).
007: El mundo no basta
17.20, 20 y 22.30 hs., con Pierce Brosnan. P/12. Sáb. trasn. 1 h.

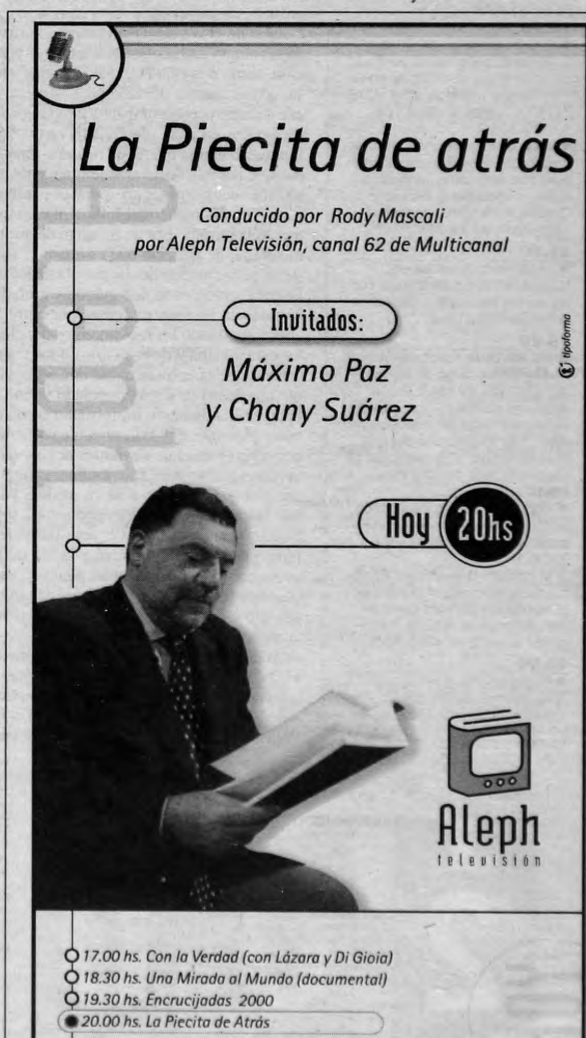
LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 4-0911.
Bowfinger
(El director chiflado): 16.45 hs., con Steve Martin. P/12.
Destinos cruzados
18.45, 21 y 23.15 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
007: El mundo no basta
17.30, 20 y 22.30 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
Pokémon
(La película): 18, 20 y 22 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
Todo sobre mi madre
21 y 23.10 hs. Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/15.
Anna y el Rey
17, 19.45 y 22.30 hs., con Jodie Foster. P/12.
Toy story 2
17 y 19 hs. Apta.
Sexto sentido
21 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.
GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Toy story 2
(En castellano). S/R.
REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Anna y el rey
con Jodie Foster. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16.



Rep








CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

12.00
◆ *Andanzas*, megaexposición de Julio Bocca con numerosas actividades culturales. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Está abierta la inscripción para los talleres de verano de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina, que comenzarán a partir del 15 de enero. Informes en Venezuela 1433 o comunicarse al 4381-4593/6853.
◆ La Asociación de periodistas de la televisión y radiofonía argentinas informa que en su sede de Saavedra 250 se dictará el Curso intensivo de Guión de televisión y radio a cargo de Luis Buero. Duración: 8 clases en el horario de 19 a 21. Interesados consultar al 4942-4512.

16.30
◆ El Coro de Niños del Teatro Colón realizará pruebas para incorporar voces de niños de entre 7 y 10 años. Informes al tel. 4378-7175, de martes a viernes de 16.30 a 19.30.
◆ Inicio de inscripciones al Curso práctico de nuevas técnicas artísticas con materiales no tradicionales, dirigido por la escultora Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237, de 9 a 21.

17.30
◆ Celebración religiosa por Navidad en la Carpa Blanca, con los padres Bernardo y Carlos, de la Iglesia Santa Cruz.

18.00
◆ *¿Quién es la semilla del árbol?*, conferencia a cargo de Moira Lowe. En Santa Fe 1863. Gratis.
◆ Clases abiertas y gratuitas de violín para todas las edades y niveles, bajo la dirección del prof. Marcelo Singer. Concertar cita de lunes a sábado de 10 a 20 al 4981-2833.
◆ Cursos de básico y avanzado de lenguaje fotográfico. En el Estudio Elyon. Informes al 4861-7301.
◆ El Instituto Universitario Nacional de Arte comunica el inicio de la inscripción para las carreras universitarias de folklore. Interesados consultar al 4956-0075.

24.00
◆ Fiesta musical y artística de La Tribu celebrando la Navidad. En Pabellón IV, Uriarte 1332.

UN CUENTO DE NAVIDAD

La memoria en el agua

Para Poli Délano

Por Mempo Giardinelli

Siempre pensé que aquella Navidad en Pennsylvania no debía ser escrita. No sé por qué la revivo ahora: quizá porque no tengo otra cosa que hacer y la brisa del río a medianoche es incitante. Ojalá el juicio sobre mi conducta no sea demasiado gravoso.

Hacía un frío de esos que no se pueden narrar: extremoso como el verano del Chaco e incapaz de dar tregua, lo congelaba todo. Hasta las ganas de pensar, la sonrisa, el ánimo, todo. Un frío del demonio, se diría en inglés, aunque uno suele pensar que los demonios han de ser más bien calientes. Pero ustedes me entienden: en Pennsylvania en diciembre, cuando la nieve cae como un interminable llorar blanco durante todo el día y toda la maldita noche, ni el Demonio Jefe te calma esa condenada sensación de frío que te entumece los pies y te hace tiritar como si fueras un muñeco espástico.

La fiesta era en la casa del decano de aquella prestigiosa universidad. Una casona magnífica: camino de grava desde la carretera hasta lo alto de la colina y en la colina la imponente construcción, como una caja de zapatos blanca y hermosa, con columnas dóricas que sostenían el porche delantero al que daban doce ventanas simétricas, seis en cada planta. Dos lacayos negros flanqueaban una puerta de maderas finas labradas que parecía declarar solemnemente que por allí sólo debían pasar aristócratas y millonarios y de ninguna manera el infeliz que en ese momento la miraba. Era un palacete de arquitectura sureña, de película onda *Lo que el viento se llevó*, pero con detalles de novela de Ross MacDonald, como esos dos guardias armados que circulaban, no muy discretos, por entre los coches y vigilando los movimientos del chico que los estacionaba y de cada uno de los visitantes.

Cerca de la entrada había una fuente que tenía un chorro de agua congelado, y en la puerta te recibía un negro uniformado como un dictador africano, que seguramente comandaba al pequeño ejército de sirvientes negros que en el verano seguramente eran jardineros negros que arreglaban los canteros de las azaleas y limpiaban la caca de los pájaros depositada sobre los blanquísimos enanitos de yeso del parque. El manto brillante de la nieve a la luz de la luna producía un resplandor entre plateado y blanco, como de telgopor. Era un paisaje de tarjeta postal, frío e impoluto, de una armonía perfecta y completamente norteamericana.

Adentro éramos un mundo de gente que me eximo de describir por razones de espacio, y porque estaba la misma fauna de cualquier fiesta navideña de las que se celebran en todo el mundo. Para mí lo diferente eran dos cosas: la oportunidad de ser testigo de un mundo de fantasía por la pura casualidad de estar de paso en esa universidad, y el hecho encantador de que la casa incluía una piscina cubierta, de aguas templadas, en un jardín de invierno símil trópico (de Cáncer, por supuesto). A un costado había un jacuzzi tamaño social, espumeante y calentito, entre palmeras y filodendros. Allí me instalé con el agua al cuello, burbujeante y turbia, y me integré a la charla que sostenían dos profesores de la universidad, una abogada de California, la esposa del dueño de casa, una puertorriqueña que reía todo el tiempo y un gordo que nunca supe quién era, ni para qué. Se hablaba sobre Nada. Y si hasta ese momento yo pensaba que iba a ser una Navidad perfecta para el olvido, todo cambió cuando me deslicé levemente para reafirmarme en el asiento común, y tuve que apoyar mis manos en los bordes, bajo el agua. Mi mano derecha tocó, sin quererlo, uno de los pies de la decana. Juro que la coincidencia fue total: ella no quitó su pie; yo no retiré mi mano. Y la noche dio un vuelco de ciento ochenta grados porque suavecita, lentamente, comencé a acariciar ese pie.



Yo no había mirado antes a esa mujer. No sabía si era bella o fea, gorda o flaca, interesante o aburrida. De veras: ninguna evaluación, digamos, como evalúan los solterones empedernidos, los divorciados irredentos, los casados seductores, esas fieras. Tampoco sabía si ella me había mirado o si yo le gustaba. Pero no desatendimos la charla ni dejamos de beber, mientras bajo la espuma incesante del jacuzzi mi mano y su pie jugaban de lo más bien, como pececillos dichosos.

Aunque no la había mirado, enseguida advertí que al menos su pie izquierdo me gustaba muchísimo. Repulgadito, ni ancho ni delgado, de piel suave y sin callos ni juanetes, era un pie que con sandalias debía ser una delicia para mirar. Su tobillo era igualmente armonioso, y también su pantorrilla, porque, como es obvio, yo subía, o mejor, deslizaba mis dedos a todo lo largo de su pierna. La espuma cómplice nos cubría y éramos una pareja de protoamantes, digamos, éramos socios, porque yo recorría su pierna y ella me dejaba recorrer. Había un acuerdo tácito en el tocamiento, leve y sin mayores pretensiones pero hermoso: mi mano era experta y su piel permisiva, aunque no cachonda sino con clase.

De reojo vi que no era fea. Habrá sido sublimación, no sé, pero hasta me pareció preciosa. Ella, por supuesto, ignoró mi mirada pero me indicó su reticencia tensando los músculos del muslo. Me alarmé un segundo y dije algo para el grupo, una ocurrencia que todos celebraron, y después volví a tocarle el pie, el tobillo, y cuando ella se acomodó en el asiento común pude incluso acariciarle una nalga y luego el muslo nuevamente. Ella se dejaba tocar, atentamente dócil. Era un muslo firme, duro, trabajado en gimnasio. Yo seguí por él como si mi mano recorriera un sendero obligado, y así llegué a la región apenas más áspera de su entrepierna, avanzando con cautela pero con decisión. Ella me dejó hacer y lo que acabamos haciendo fue lo que podría llamarse sexo táctil. Sentí cómo gozaba y yo gocé también.

Fue muy hermoso pero no diré más. No corresponde y ya me estoy arrepintiendo de lo escrito. Como los diamantes, ese encuentro navideño fue una joya única. Nunca más volví a esa casa ni a esa universidad, jamás volví a ver a esa mujer, jamás la llamé por teléfono, jamás le envié siquiera un mensaje, un saludo, una palabra. Al día siguiente tomé un avión, y para siempre. Y la verdad es que ahora estoy disconforme conmigo: aquella noche inolvidable no debía ser contada. Si mal no recuerdo fue Oscar Wilde el que dijo que los caballeros no tienen memoria. Lo había olvidado y seguro que por eso me fui de boca. Lo lamento. Así que, por favor, hagan de cuenta que no les conté nada.

creativa

1999 2000

Por los nuevos comienzos.
Por las nuevas oportunidades.
Salud.

